CAMINANTES

BOLETÍN MENSUAL TALLER ISLA NEGRA, CHILE

CAMINANTES N°75, NOVIEMBRE 2026

EDITORIAL

Caminantes les invita a convertir sus páginas en ventanas, que se abren cada mes para compartir experiencias de esas que “no son noticias” porque son las que fortalecen la esperanza, la confianza en lo comunitario y el empoderamiento popular. Como por ejemplo: La reunión mensual de la Red de Educación Popular, el Primer Congreso y Encuentro “Diálogos en torno a lo popular”, organizado por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La presentación del libro “El arte del exilio” de Martín Burgos, un texto acerca de un diseño metodológico de Animación Comunitaria, enviado por Esteban Lara, integrante del Colectivo Paulo Freire.

"La poesía se hace presente", en algunos poemas de Soledad Fariña, que nos llenan de su profunda voz llena de historias, búsquedas, amistades y entregas, en poemas como: “Siempre volvemos a Comala”, “Aún no es tiempo” “¿Alguna vez?”, y “Mariposa nocturna”. Dentro de la necesidad de conservar la memoria social y de convertirla en presente vivo. Hervi Lara nos recuerda el origen y fines de los poderosos e implacables enemigos del pueblo. También, desde la necesidad de promover la síntesis cultural y no la imposición cultural como uno de los propósitos centrales en los procesos de autoeducación popular, se incluyen “Miradas” que se abordaron y abordan en Talleres de Desarrollo Personal y Cambio Cultural según las sugerencias amistosóficas transmitidas por Luis Weinstein.

Caminantes también mantendrá la ventana abierta para recibir sus mensajes de aliento y sugerencias. Esta conexión dialógica con los lectores nutre, motiva y orienta mes a mes el andar de Caminantes.

EQUIPO EDITOR

EN ESTA EDICIÓN:

EDITORIAL

CORRESPONDENCIA

LA POESÍA SE HACE PRESENTE

NOTICIAS Y COLABORACIONES

APORTES PARA LA REFLEXIÓN

VIDA COTIDIANA

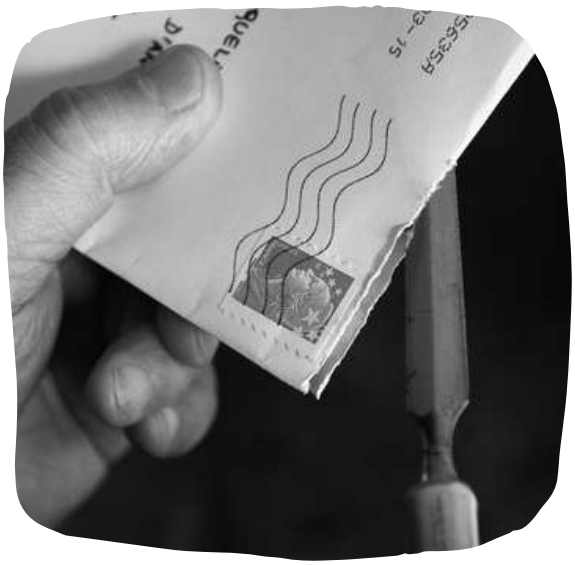
EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

MEMORIA SOCIAL

APORTES SURGIDOS DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES EN LOS TALLERES DE DESARROLLO PERSONAL Y CAMBIO CULTURAL

Comité editor:
Yeya Astroza,
Luis Bustos T.
Patricio Alarcón.
Silvia Contreras.
Francisco Álvarez (†)
Diseño y Diagramación:
Ljuba Bustos Lira.

caminantesislanegra@gmail.com



CORRESPONDENCIA

¡Qué bueno leerlo y llega justo a tiempo! Les cuento novedades en mi frente. Seguimos con nuestro colectivo educando y participando de la RED. A mediados de octubre viajaremos con unos compañeros para presentar una ponencia en Santiago, en el congreso Diálogos en torno a lo popular, donde hablaremos de un taller de alfabetización digital con adultos mayores usuarios PRAIS, desarrollado con el apoyo del programa PRAIS Concepción… Les agradezco enormemente compartir siempre Caminantes...nos resulta tremendamente enriquecedor para nuestras discusiones por aquí. Lo valoro mucho y lo replico. Un abrazo grande.
Pablo Simón
Concepción

Muchas gracias por el envío.Lamentablemente, muchos de los partidos de izquierda y seudo izquierda dejaron el trabajo en las bases y son electoralistas.Gran abrazo.
José Luis Moncada
Recoleta

Agradezco enormemente que me hayas enviado otra magnífica edición de Caminantes. Por aquí, la situación es extremadamente complicada, tal y como han confirmado las elecciones, con un parlamento de mayoría de extrema derecha y una carrera presidencial muy desfavorable para la segunda vuelta. Pero seguimos. Os mando un fuerte abrazo a ti y a todos. Por en Flor, os agradecemos muchísimo vuestra cercanía con el colectivo,para nosotros un motivo de gran felicidad en tiempos de dificultad. Con cariño
Ian Schlindwein
Campinas. Brasil

Acuso recepción de Caminantes mes de octubre. Efectivamente, como comentan, son estos días de vientos difíciles y de incertidumbres soplando en nuestro territorio y en toda nuestra América. Sin duda, como plantea el mensaje del equipo editor, dialogar y deliberar en conciencia sobre los problemas que nos aquejan, son vitales para tomar decisiones y caminos que nos conduzcan a retomar la extraviada "soberanía ciudadana". Gracias, por el envío de esta edición de Caminantes que leeré en detalle. Esperando se encuentren bien y que los vientos primaverales nos sean favorablemente esperanzadores. Abrazo fraterno.
Roque Luongo
Santiago

Leeré con atención Caminantes, como siempre, es un gran aporte, que ayuda a oxigenar este tiempo enrarecido.
Carlos Acevedo
Colectivo Paulo Freire

Gracias por compartir Caminantes de octubre y dar un espacio para la actividad del Conversatorio donde presentó la Escuela Popular Kimun su trayectoria, como también la exhibición del documental Cartas de Paulo, el documental fue comentado por su realizador Claudio Martinez quién se mostró disponible para llevar el trabajo a otras localidades donde lo soliciten por sí Caminantes lo quieren mostrar por allá y contó con la presencia de la hermana de Francisco Vío quién aparece en el documental. Por cierto estos tiempos inciertos refuerzan el compromiso esperanzador por una mejor vida para todas y todos, seguiremos batallando desde donde nos encontremos. Abrazo fraterno.
Gustavo González
Viña del Mar

Junto con saludar, agradezco el envío de Caminantes N° 74 que evidencia trabajo, esfuerzo, comunidad y compromiso por construir un mundo mejor y mantener la fe y la esperanza en pie, aunque nos duelan los resultados de la primera vuelta de las elecciones en Brasil (donde también llega Caminantes) y como se deteriora la calidad de vida de la gente, con el recorte de los presupuestos sectoriales y el alza del costo de la vida en nuestro país. Fiel a ese esperanzar y al compromiso voluntario como colaborador que he asumido con Caminantes, envío una propuesta para la “Poesía se hace presente” para que el Equipo Editor pueda considerarla. Agradecido de sus buenos deseos, en esta lluviosa primavera, les envío un abrazo fraterno.
Luis Antonio Reyes
Peñalolén

LA POESÍA SE HACE PRESENTE

Soledad Fariña. Nació en Antofagasta el 20 de diciembre de 1943. Su infancia, sin embargo, transcurrió en Santiago, donde estudió en el Internado de las Monjas Carmelitas del barrio Brasil. Al finalizar la secundaria, entre 1962 y 1973 trabajó en la Empresa Nacional de Electricidad (Endesa) y paralelamente estudió Ciencias políticas y Administrativas en la U. de Chile. En 1973, luego del golpe militar, se exilió en Suecia con su marido e hijos. Alí estudió Filosofía y Humanidades en la Universidad de estocolmo. Retorno a Chile en 1978 y junto con trabajar realizó los diplomados de Ciencias de la Religión y Cultura Ärabe en la U.de Chile. Fue allí, en el Departamento de Estudios Humanísticos donde comenzó a vincularse con la escena literaria, contactando con escritores de su generación como Juan Luis Martinez, Gonzalo Muñoz, Raúl Zurita y Diamela Eltit. Entre sus obras se destacan: El primer libro (Santiago: Ediciones Amaranto, 1985; Buenos Aires: Libros de Tierra Firme, 1991)Albricia (Santiago: Ediciones Archivo, 1988; Santiago: Editorial Cuneta, 2010), traducido al catalán por Lola Martínez Románticos, 2021) como Albíxera (Valencia: Derzet I Dagó, 1992) En amarillo oscuro (Santiago: Editorial Surada, 1994) Otro cuento de pájaros, relatos (Santiago: Las Dos Fridas, 1999; Santiago: Pez Espiral, 2021) Narciso y los árboles (Santiago: Cuarto Propio, 2001)



Imagen: Editorial Cuneta

Donde comienza el aire (Santiago: Cuarto Propio, 2006)Se dicen palabras al oído (Madrid: Torremozas, 2007)Todo está vivo y es inmundo, plaquette (Santiago: Cuadro de Tiza, 2010; Santiago: Jámpster, 2020) Ábreme, plaquette (Santiago: Corriente Alterna, 2012)Pac Pac Pec Pec (México DF: Proyecto Literal, 2012; Santiago: Provincianos, 2023)Yllu (Santiago: Lom Ediciones, 2015)1985 (Santiago: Das Kapital Ediciones, 2015; Santiago: Los Perros Románticos, 2021). Siempre volvemos a Comala (Santiago, Ediciones USACH, 2024)

Viajo en mi lengua

de arena pantanosa

dos vocales O E
Viajo y rozan los bordes mi arenilla dormida
Adentro más adentro de la cavidad sonora
tus vocales las mías
en el ronco gemido
Me aferro a mis moluscos
Penetro las papilas
Adentro más adentro llego hasta el estertor
al eco de otra lengua La camino recorro la nostalgia la cerco
Pero a la piel no llegan claros los envíos
Qué sintaxis Qué paisajes que mis ojos no vieron
Quieren brotar desde esas aguas
y tu lengua mi lengua



Aún no es tiempo

Muge la tierra el ocre el terracota el gris el negro
abrir la axila, hay una herida
inmensa volcán
reteniendo sus aullidos:
acallarlo
– Aún no, aún no es el tiempo de la poda de las
guías rastreras,
mascullan los choroyes,
– Aún no es el tiempo de la poda de las guías
Rastreras
Mirar el hueco entonces –pobres humores grises
Y taimados-, detener el impulso volcarse al agujero:
Hay un rojo que brama por estallar
– Aún no es tiempo, aún no es tiempo

¿Alguna vez?

Ah, mi vieja cajita de madera
encarcelada, destruida, borrada,
tachada, desterrada, fundida,
deshinchada, desollada
¿alguna vez soñaste
ser un pájaro?

Mariposa nocturna

Entró en mi respiración.
Sus labios estaban apretados.
"¿Cómo la llamaré?" , preguntó,
mientras el aire salía en espiral de su boca.
—Sonriendo al doblar una esquina, está inventando cómplices para vestir mis aberturas—
"¿Dónde están dentro de este vacío?" , me pregunta sin aliento,
buscando azules y verdes.
Contén esta búsqueda , espárcela (en la oscuridad) con gruesas pinceladas blancas,
te lo ruego desde el fondo de mi corazón.



NOTICIAS Y COLABORACIONES

Reunión Mensual de la Red de Educación Popular

El 21 de octubre se efectuó un nuevo encuentro virtual de la Red de Educación Popular. Esta iniciativa que se viene impulsando desde julio de 2024 está conformada hasta el momento por 14 agrupaciones. Las dinámicas internas de cada colectivo hace que la asistencia a estas jornadas no sea constante. Por ello se planteó que sería conveniente revisar la periodicidad de los encuentros virtuales considerando que la mayoría tiene compromisos laborales y/o familiares. Cabe señalar que en las dos últimas reuniones se han compartido las respuestas que algunos de los grupos han dado a unas preguntas que el Equipo Coordinador ha planteado para efectos de ir generando las condiciones para una Reunión Presencial a realizarse el 14 de noviembre para posteriormente, en enero probablemente, convocar a una Jornada de Capacitación en diferentes temas vinculados a la Educación Popular, que se puede plasmar en Talleres de sistematización de experiencias y de elaboración de material educativo.

Ha partido Víctor Maluk Manzano, sobreviviente de la dictadura y activista en DDHH.



El 21 de octubre falleció el destacado dirigente y activista por los Derechos Humanos, Victor Maluk Manzano quien fuera militante del Movimiento de Izquierda revolucionaria (MIR), es de esas personas que se consideran indispensables por su entrega y compromiso con alguna causa a la cual han defendido de manera coherente. Nuestro compañero dedicó su vida al compromiso con las luchas populares y la solidaridad con la causa palestina. Desde la Radio Placeres de Valparaíso se señaló: “su voz serena y clara, su pensamiento elocuente, su marcha sin descanso por las calles de Valparaíso acompañarán nuestra memoria con su ejemplo cargado de dignidad y justicia”. Hasta sus últimos días Víctor seguía organizando encuentros, asistiendo a reuniones, ofreciendo charlas, participando en actos, discutiendo documentos y explicando una y otra vez la historia de Palestina a quienes recién comenzaban a acercarse a ella. Nunca pareció considerar su edad ni su propia trayectoria como razones para colocarse por encima de los demás. Seguía siendo, simplemente, un militante.

Tendremos presente lo que en el año 2023 nos escribiera: “Quizá estos días son propicios para acariciarnos, para acariciar a los nuestros, a nuestros hijos y nietos dirigiendo nuestros pensamientos hacia aquellas niñas y niños asesinados por las bombas criminales del nazi –sionismo con la complicidad del Occidente blanco y

de la mayoría de los gobiernos árabes e islámicos que priorizan sus mezquinos intereses, pero no de sus pueblos que cada vez más se inclinan por denunciar este holocausto. También pensar en los que aún sobreviven con hambre, sed, sin energía eléctrica, sin escuelas ni hospitales y asistencia médica. Ellos nos piden que no los olvidemos, que no normalicemos el exterminio étnico del ente de apartheid. Cada pequeña acción va sumándose a la marea humana, cada producto que no consumamos de los que están en la lista del boicot, cada conciencia que removamos, todo ello contribuye a apoyar la lucha de liberación del pueblo palestino que por 75 años vienen demostrando con su increíble resiliencia que aún hay en el mundo restos de humanidad y dignidad. Los acontecimientos de estos meses han demostrado que la notable fortaleza de un pueblo consciente de la justeza de su lucha por su sobrevivencia es capaz de derrotar a la más poderosa máquina de muerte haciendo fracasar – a un inconmensurable costo – su más decidido y execrable intento de limpieza étnica.

El Premio Nobel de Literatura 2026 fue otorgado a Anne Carson.



Imagen: Anne Carson. AP.

La escritora canadiense fue la galardonada con este premio por su audaz reinvención de la poesía y la antigüedad clásica. Carson de 76 años, formada en Filología Clásica, revolucionó las letras anglosajonas al desafiar las formas tradicionales. Su obra transita libremente entre el ensayo filosófico, la lírica, la traducción y el drama. Con títulos emblemáticos como Autobiografía de Rojo y Eros el dulce-amargo. La escritora canadiense también demostró que la tragedia y el pensamiento griegos no son reliquias del pasado, sino herramientas vivas para examinar el deseo, la pérdida y la fragilidad del ser humano actual. Al otorgarle esta distinción se consideró la obsesión de la filóloga por intersección entre las palabras y el deseo de la poeta de nuevos significados. Ella misma ha identificado la etimología de las palabras como el punto de partida de toda su obra.

Entre el 15 y 17 de octubre se realizó el Primer Congreso y Encuentro “Diálogos en torno a lo popular”, organizado por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Con una gran cantidad de ponencias, mesas temáticas, conversatorios, una feria de editoriales y expresiones artísticas se llevó a cabo este importante encuentro. Los debates se enfocaron en la conciencia social, la defensa de sectores vulnerables, el cuidado de la educación (con instancias dedicadas específicamente a la educación popular) y la infancia, memorias locales y experiencias territoriales El encuentro buscó poner en debate las perspectivas del ámbito social mediante el diálogo entre el mundo académico y organizaciones sociales, visibilizando problemáticas vigentes en la agenda pública. La actividad de cierre estuvo a cargo del historiador y educador popular Mario Garcés junto a

Valeria García (psicóloga y dirigenta del Grupo de Salud Llareta), bajo el título "Organización Popular para la defensa de la vida", donde reflexionaron sobre la olla común, los vínculos comunitarios y la protección de las infancias.

Presentación del libro “El arte del exilio”

Por primera vez se presentó en nuestro país este libro del argentino Martín Burgos que fue lanzado el 8 de octubre en el Museo de la Memoria, en el marco del encuentro “Infancias vulneradas, memorias del exilio y del retorno” de Chile, Argentina y Uruguay. El autor de este texto s eñaló: “Este libro surgió en el 2019 después de la lectura de otro libro de otro hijo del exilio (“La caja Topper”, de Nicolás Gadano) que tuvo una trayectoria muy distinta porque él terminó siendo un militante de la derecha neoliberal acá en Argentina. Era un libro crítico como había visto ya varios en hijos del exilio, de desaparecidos, de militantes en distintas partes del mundo que escribían libros criticando a sus padres. Estas cosas me molestaban bastante porque se instalaba una relato sobre los setenta desde la





Fotografía: Paulo Slachevky y LOM Ediciones

cuestión personal, el racconto desde el interior, desde la intimidad de una militancia que a veces, claro, puede llegar a afectar algunos aspectos familiares porque son objetivos que a veces pueden llegar a estar disociados. Yo tuve una vivencia totalmente distinta y una lectura distinta de lo que pasó en los años 70 en Argentina, en América Latina en general y entonces quería contar un poquito esa perspectiva. A medida que fui escribiendo, pasé de esa reacción inicial a un texto que empezó a tomar vida propia y en verdad lo que terminó pasando es que terminó siendo una explicación de mi relación con Argentina”.

Encuentro en recuerdo del historiador Luis Vitale

El 22 de octubre, en la sede de la Central Clasista de Trabajadores (as), se llevó a cabo una actividad en recuerdo de este importante historiador. Alrededor de 30 personas asistieron a esta jornada. Abordando diferentes ámbitos que Luis Vitale trabajó cuatro expositores reflexionaron acerca de sus aportes y de la vigencia que sus planteamientos tienen hoy al interior de las Ciencias Sociales. Así fue como Sabrina Pérez se refirió a Vitale y el feminismo; por su parte Marcelo Alvarado analizó a Vitale y los movimientos de trabajadores; Vitale y pueblos originarios fue asumido por Carlos Ruíz y finalmente Vitale y Latinoamérica fue expuesto por Danilo Quijano. Nos parece importante resaltar los aspectos que abordó este panelista, quien en parte de su intervención resaltó “ que nuestro historiador pone

en tensión el concepto Estado-Nación diciendo la ideología del Estado-Nación marcha a contrapelo de la realidad.Existen en el mundo mucho más grupos étnicos que Estados-Nación, ya que hay cerca de 5000 etnias mientras solo existen 150 estados nacionales". Agregando posteriormente "los planteamientos que hace Vitale y permiten comprender las tensiones de ayer y hoy, a propósito de la demarcación social territorial de los Estado-Nación, sus identidades nacionales y mapas correspondientes. Sobre todo, porque en cada caso subsisten una heterogeneidad social y cultural milenaria, vale decir comunidades o pueblos o naciones anteriores a las repúblicas surgidas en el siglo XIX, para quienes sus territorios y libre tránsito, sus imaginarios, no necesariamente están representados o comprendidos en los mapas de los actuales Estado-Nación o repúblicas latinoamericanas".

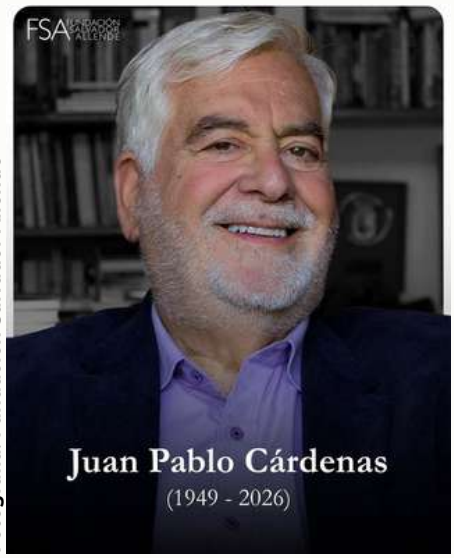
Publican libro: "Sospechar el Valhalla. De la ficción neoliberal de la vulnerabilidad a una cartografía política de la vulneración"



Fotografía: facso.uchile.cl

El libro fue escrito por Gerhard Aldana Araza, egresado en 2021 del Magíster en Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. surge desde su experiencia como trabajador social vinculado a la gestión pública local y territorial, particularmente desde el análisis técnico y la evaluación de programas sociales. Es una obra que nace de su experiencia como trabajador social en la gestión pública local y territorial y propone una mirada crítica sobre las metodologías institucionales utilizadas para abordar la pobreza y la vulneración social. Es resaltable que la experiencia profesional de los trabajadores sociales en los territorios constituye el punto de partida de este libro.

Juan Pablo Cárdenas: el periodista que interpeló valiente y comprometidamente a la dictadura



Fotografía: Fundación Salvador Allende

Este destacado periodista, residente en El Tabo, falleció el 11 de octubre a los 76 años de edad. Fue fundador y director de las revistas Análisis y Los Tiempos y del diario electrónico Primera Línea. Desde Análisis se convirtió en una de las voces más reconocidas del periodismo opositor a la dictadura, lo que le significó hostigamiento físico y judicial. Más tarde dirigió Radio Universidad de Chile durante 18 años, hasta su retiro en 2018. En uno de los acápites del prólogo de su libro "Un peligro para la sociedad" señaló: "Cuesta entender que revistas y diarios que se consolidaron en medio de tantas adversidades no hayan prosperado en«democracia» y que solo prevalezcan aquellos medios que fueron adictos al gobierno autoritario. Aunque una y otra vez algunas revistas y sitios de internet se esmeren en difundir lo que se oculta o pasa inadvertido por la gran prensa.

VIDA COTIDIANA

María Cristina Avilés, integrante del Colectivo de Educación Popular Francisco "Paco" Alvarez transcribió varios audios que una ex compañera de SernamEG le envió compartiéndole sus impresiones y emociones acerca de la presentación del documental "Cartas a Paulo". El Comité Editorial de "Caminantes" lo publica dada la relevancia de su contenido tan ligado a las expresiones que nos surgen a partir de hechos que nos acaecen en nuestra vida cotidiana.

Mis sentipensares a partir del documental "Cartas a Paulo".

Ayer estuve en la presentación del documental acerca de Paulo Freire. Son unas cartas que guardó Isabel Hernández, una antropóloga argentina con quién Freire mantuvo una larga relación epistolar. Eran muy amigos y entonces, permanentemente, le contaba de los procesos en que estaba, creaban cosas para poder hacer e ir ampliando los procesos de alfabetización de las comunidades. Y debo decirles que fue emocionante y doloroso a la vez. Emocionante ver como procesos que "son simples de implementar" no se implementan masivamente como podría hacerse y no se hacen por estrategias más bien economicistas, utilitarias diría yo. Porque cuando la gente sabe leer y escribir se vuelve más peligrosa; porque si la gente lee se entera, si se entera toman sus propias decisiones y a lo mejor el sistema no quiere que leamos, no quiere que nos informemos. Pero fue muy lindo además porque después de la presentación, del documental, habló al micrófono, Claudio, que es el que hizo el documental y contaba que para él había sido super emocionante, que agradecía mucho que se hubiesen hecho las gestiones para que se presentara en la Universidad de Valparaíso, universidad pública, que esta ciudad tenía que estar presente porque la música había sido hecha por un músico de Valparaíso y que Valparaíso era un espacio que también a Pablo Freire le encantaba. Y había un señor de apellido Vio, en este relato, en el documental, que trabajó mucho en la alfabetización de pueblos originarios con Pablo Freire y con la Isabel Hernádez, y la hermana de él estaba ahí presente, su hermana es Asistente Social, una mujer de pelo blanco, hermosa, chiquitita, jubilada ya hace 7 años atrás y ella habló, dijo que tenía muchas cosas en su casa, documentos, materiales de alfabetización, que había construido su hermano y que podrían ser importantes como para desarrollar otro documental, lo puso a disposición, lo cual sería muy relevante porque se podrían rescatar todas estas experiencias que se implementaron y que tuvieron éxito.

Claudio, acudió un mes entero a clases sin decir quién era, era uno más, y después él contó que iba a hacer un documental, llegó con la cámara y todo el mundo se dejó grabar, mostró sus cuadernos, contó sus relatos, no mostró sus caras , entonces él les dijo "ahora que ya saben escribir podrían escribir una carta a su familia", entonces contaba cómo los reclusos le escribían a sus papás, a sus pololas, a sus esposas, a sus hijos, y que era super emocionante para ellos porque era la primera vez que podrían poner por escrito algo que estaban sintiendo, y la profesora decía "y esto que es un lápiz de pasta, tan simple, es un arma tan importante para estas personas que están recluidas porque es la única forma que tienen de comunicarse con el exterior y poder expresar emociones que sienten". Y entonces hablaban de lo epistolar, como la carta permite relatar emociones más que situaciones

porque como llega un par de días después, tú no puedes decir voy ahora, esto está listo, te lo mando inmediatamente, sino que tiene que decir envié, te voy a enviar, te contaré que pasará más adelante, porque es un relato en el tiempo, en el tiempo pasado, presente y futuro, entonces es mucho más cotidiano y me dieron tantas ganas de poder escribir cartas y dije ¡qué maravilla! Tengo una amiga que vive en Bolivia y me dije cuando jubile me voy a cartear con la XXX y yo creo que a ella le va a encantar poder leer mis cartas o recibirlas al menos porque claro, te da emoción porque el cartero ya no llega a la casa porque hoy hasta las boletas son digitales.

3.- Los sentimientos encontrados también tuvieron que ver con esta sensación de pérdida grande que tenemos como país, como ciudadanía, de estos espacios de formación de adultos, porque la profesora Yanet hablaba de que con todos los años que lleva ella trabajando en la cárcel, 15 o 20 años, las personas que no sabían leer ni escribir antes tenían entre 60, 70 años, y ahora tienen entre 18 y 20, porque planteaba que los van pasando de curso y no importa que no sepan leer ni escribir, los pasan, los pasan, terminan segundo, tercero medio y no saben leer ni escribir, son analfabetos por desuso finalmente, porque a lo mejor escriben su nombre pero no entienden lo que leen, no saben escribir algo coherente y eso es tan malo, y ¿saben qué es lo más terrible?, que eso también se ve en la universidad. Yo tuve un caso de un estudiante que estaba a punto de titularse y dio una muy mala presentación y yo era parte de ese curso, tenía que evaluar, entonces el jefe de carrera me llamó y me dice “no está tan malo”, y yo le dije esto está pésimo, no tiene más de un 2,5 más pensando que está en quinto año, sabes que pasa que todo el mundo lo aprobó, porque pobre tipo, pobre la mamá, y yo dije ¿tú te atreverías a que él hiciera clases? Era profesor, estaba estudiando para ser profesor de xxx, porque si es así nos hacemos todos los lesos, todos los locos y este gallo aprueba y se titula y trabaja con certificado de esta universidad, a eso te arriesgas. Me dijo “no, yo quiero parar esta cuestión”. Yo puse la evaluación que me parecía, no sé qué habrá pasado con el muchacho finalmente. Un muchacho al que por cierto se le hizo también mucho daño porque no se le exigió o no se le indicó que no cumplía con lo que se necesita para llegar a ese nivel, a ese curso, entonces hay como desidia, falta compromiso, nadie se quiere molestar en estos procesos.

Y por otro lado, había esperanza porque mostraban cómo hacían las capacitaciones de alfabetización a los pueblos originarios, entonces había unos grupos aymaras y mapuches y contaban la experiencia con los mapuches aunque no en directo, pero sí con los aymaras, habían grabaciones, como ellos hablaban aymara y castellano pero no sabían escribir ni aymara ni castellano y tampoco lo sabían leer y cómo esta alfabetización se hizo en paralelo y bilingüe, entonces aprendían a decir las palabras en ambos idiomas y además aprendían a escribirlas y entonces podían desarrollar un lenguaje mucho más significativo, situado, que tenía que ver con su entorno, como lo planteaba Paulo Freire y cómo esto les iba entregando herramientas para poder enfrentar situaciones de la cotidianidad, como finalmente leer, escribir, es una herramienta de autonomía y te hace libre y te hace autónomo. Esta palabra [autonomía] que usamos tanto en el Servicio, pero es una palabra que la gente no la llena de sentido, no le da contenido.

4.- Mi reflexión tenía que ver en ese minuto, por ejemplo, como hablamos nosotros en el Servicio. Yo siempre decía que hablábamos “sernameg”, éramos “sernamitas” y

hablábamos un idioma distinto, porque no lo explicábamos, entonces el resto no nos entendía porque no compartía nuestros códigos. Hoy día la gente comparte más códigos, sabe lo que es "género" por ejemplo, pero ahora nos hemos reducido a siglas y entonces los abogados son expertos en esto, como ahora hay tanto abogado en las oficinas del Servicio, hablan todo el día en siglas y entonces tú dices "los CDC", "el CAE", "el PMJH", el no sé qué, y usan muchas siglas, hasta "OIRS" es una sigla, pero la gente no sabe lo que significa y me hace mucho sentido eso con el control patriarcal y como va contra todo lo que plantea no solo Maturana, sino que también Paulo Freire, porque el otro no es un legítimo otro, porque yo no puedo "lenguajear" con alguien que no comparte mis códigos como plantea Paulo Freire, pero tampoco si yo no lo quiero, si no hay afecto, tampoco me interesa compartirlo, así lo mantengo distante, lo mantengo fuera, como decía Maturana, que decía que sólo en el amor existe la posibilidad del diálogo, porque cuando estoy sintiendo amor comparto, decía ¿Cuándo perdimos eso? ¿Cuándo se nos olvidó que quiénes están al frente son tan importantes para nosotros, que nos entiendan, que estén bien, que le podamos atender y empezamos a ser más importantes nosotros con nuestra tablita Excel, nuestro soporte informático, nuestra pelotudez de "OT"? Todo con siglas. Y ahí hay un tema que trabajar en los pocos meses o años que nos queden en el Servicio, hay que trabajarlo, hay que cambiarlo, hay que hacer algo, y quizás por ahí también va a ir nuestro aporte a la alfabetización, porque en realidad era impresionante, mágico, ver a esas comunidades aymaras escribir y leer en castellano y ver sus caras felices después de estos procesos. Maravilloso.

5.- Y finalmente un viaje en el tiempo, no como protagonista, sino que como observadora consciente de las cosas que pasaban cuando en los 80 una hacía trabajos voluntarios o trabajaba con las mujeres en las comunidades. Yo les enseñaba a cultivar, hacíamos terrazas en los cerros, porque vivían al borde de la quebrada y así aprovechaban el agua de la artesa y ponían perejil y zanahoria porque además la tierra era muy pobre, entonces hacíamos una abonera al lado, que el perro le daba vuelta todo el tiempo, pero ahí seguía la abonera muy parada y yo con un taladro haciendo hoyos en un tubo de PVC. Y la gente sentía que una era tan buena y una no hacía mucho porque no teníamos ni como llevar las cosas para allá arriba, a las puntas de los cerros. Y como aprendí algunas de estas cosas, por ejemplo, en lugares que se nombraban acá como El Canelo de Nos, y yo decía "guau, el Canelo de Nos" y me acordaba de los primeros años en el Servicio que nos juntábamos en El Canelo de Nos a hacer las jornadas de formación. Pero El Canelo para mí no era desconocido porque yo había estado en El Canelo antes, "cuando uno estaba en la resistencia", creo que la resistencia continúa. O hablaban del CEAAL y yo me acuerdo del CEAAL, me acuerdo de Beijing y que hablábamos de CEAAL y leíamos documentos de ellos e inspirados en esto hacíamos peticiones para [la conferencia de] Beijing y te estoy hablando de los 80, yo ni siquiera estaba embarazada, antes de los 90. Entonces yo decía "guau, yo estuve ahí". No fui protagonista, nunca fui monitora de alfabetización, nunca aprendí el método freiriano, me habría encantado, sin embargo, estuve ahí y que loca la vida, por los derroteros que nos ha llevado. Así es que yo te agradezco desde lo más calentito de mi corazón Cristina, que te hayas acordado de mí y me hayas compartido esta invitación porque en realidad fue una experiencia alucinante.

APORTES PARA LA REFLEXIÓN

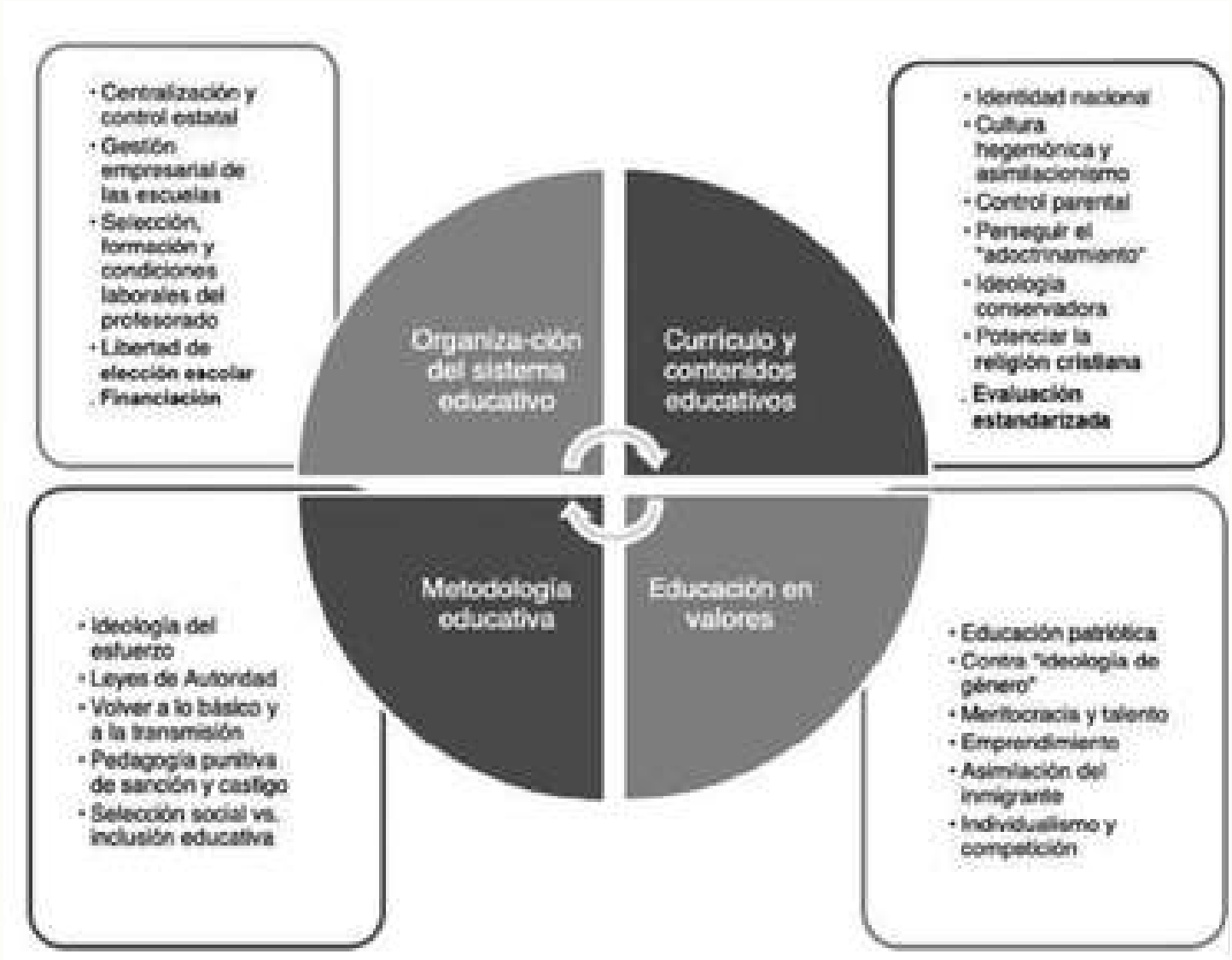
Carlos Acevedo González
Integrante Colectivo Paulo Freire

El Tecno-cinismo y la Alianza con la Extrema Derecha.

El auge de la IA ha dado paso a la era del tecno-cinismo: una postura deshonesta donde el fraude y la ausencia de ética se asumen como habilidades para aprovechar la tecnología. Un ejemplo de esto es el manifiesto corporativo que promueve crear herramientas «para que nunca más tengas que pensar solo» bajo la premisa de «empieza a hacer trampa, porque cuando todo el mundo lo hace, nadie lo hace». Este tecno-cinismo impulsa plataformas que escriben ensayos que los estudiantes no redactan y corrigen trabajos que los docentes no leen.

Paralelamente, se observa una alineación entre la IA y el ascenso de la extrema derecha global, utilizando la tecnología para institucionalizar retrocesos políticos e introducir narrativas conservadoras en la educación:

Políticas educativas impulsadas por la extrema derecha en Europa.

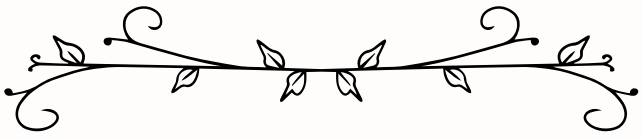


(Anticomunismo, anti-igualitarismo, nativismo, antifeminismo, centralización y mecanismos de privatización — Díez Gutiérrez y Jarquín Ramírez, 2025)

Manifestaciones Regionales:

- **América Latina:** Proyectos como *Escola sem Partido* (Brasil), el ataque a la pedagogía crítica y sindicatos (Argentina), la militarización educativa y punitividad (El Salvador), nombramientos vinculados a Atlas Network (Chile; Jarquín Ramírez y Díez Gutiérrez, 2024), acuerdos curriculares polémicos en Ecuador (UNE, 2026) y propuestas como el *PIN Parental* inspirado en Vox (México).
- **Estados Unidos:** Leyes contra la «teoría crítica de la raza», veto de libros, abolición de carreras de sociología en universidades y políticas de austeridad aplicadas por la administración de Donald Trump.

Esta alianza promueve una economía sin controles democráticos, valorando a las personas únicamente por estándares de productividad y eficiencia (Slobodian, 2025).



EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

En las prácticas de Educación Popular desde hace décadas ha tenido una presencia relevante la Animación Comunitaria. Esta ha permitido incorporar, como parte de las estrategias metodológicas a implementar, aspectos relacionados con el arte y la cultural popular en su implementación. Esteban Lara Lobos, educador que ha formado parte de diversas experiencias como han sido las del Taller Santiago, el Programa de Educación Popular del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE), Taller de Acción Educativa (TAE) y en la actualidad en el Colectivo Paulo Friere nos presenta una de las actividades que han formado parte de su caminar (Equipo Editor).

Diseño de Animación Comunitaria

Esteban Lara Lobos. Integrante del Colectivo Paulo Freire

Me es difícil explicitar mis sentires...tomando en cuenta ,la dificultad que varias y varios de nosotras - nosotros, estamos teniendo en el entendimiento de esta crisis civilizatoria. En este incierto contexto y sus ilusorios, engañosos y manipuladores textos, tenemos algunos pretextos, que con la ayuda de nuestra memoria colectiva podemos sacarlos a la luz para extraer algunas pistas para guiar nuestro caminar. Encontré entre mis viejos cuadernos algunos apuntes sobre la ritualidad en espacios de Educación Popular y Animación Comunitaria, espacios que añoro con mucho cariño.

Desde el baúl de los recuerdos mi pequeño aporte a la nueva generación Transcribo apunte tal como está:

Breve Introducción. La Ritualidad: en busca del alma de la comunidad.

La ritualidad es la que trae el alma de vuelta conectándonos con los elementos de la naturaleza con el gran espíritu y preguntarnos: ¿para que esta comunidad está viva?, ¿cuál es su sentido? Por lo tanto el Rito, el espacio y los aconteceres están guiados por ese sentido.

Describo ahora la actividad en sí:

Los (as) participantes hacen un gran circulo con piedras o se dibuja con tierra de color y se divide en cuatro partes, como si fuera un Kultrum (esa fue la inspiraciòn de este diseño)

Cada elemento trae una pregunta que nos orienta en una dirección.

1. Agua--oeste :

¿Cuáles son los sentimientos que circulan en los grupos? Las emociones, que afectos están circulando, y ¡cuáles han quedado reprimidos y necesitan liberarse?, ¿qué orientación le dan los afectos al trabajo?

2.Tierra--Sur :

¿Qué elementos materiales se necesitan para el trabajo?, ¿cuál es el estado corporal ,físico de los integrantes de los grupos?, ¿qué alimento/nutrición concreta necesitan estos grupos para llevar sus objetivos adelante?

3.Fuego--Este :

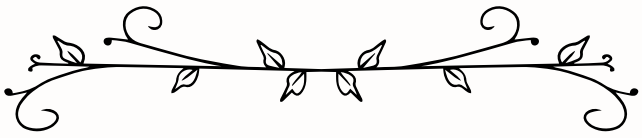
¿Dónde está el alma del grupo?, ¿qué elementos nos dan vida grupal?

4.Aire--Norte

Ideas --pensamientos--lo que vuela...¿Cuáles son las ideas principales que orientan a este grupo o a esta nueva comunidad?

Trabajo de Laboratorio: ¿qué habría que recrear en sus comunidades y más allá de ellas?

Laboratorio - Recreación. Desde ese lugar hacia todos. ¿cuàl serìa el rito del elemento hacia todos (con todos)



MEMORIA SOCIAL

En esta ocasión presentamos un artículo escrito en 2019 en torno al estallido social. Durante octubre hubo diversas actividades que recordaron los siete años transcurridos hasta el día de hoy: seminarios, talleres, conversatorios fueron cuenta de ello. También se llevaron a cabo marchas en algunas ciudades de nuestro país. Esta conmemoración pone en evidencia la tensión existente entre la mirada de las organizaciones populares que proponen recuperar la experiencia territorial y por otro el notorio desmarque de la CUT, así como las empresas encuestadoras que muestran un rechazo creciente a lo acontecido.

PODEROSOS E IMPLACABLES ENEMIGOS DEL PUEBLO.- Hervi Lara

La Escuela de Economía de la Pontificia Universidad Católica de Chile fue el lugar de nacimiento del sistema económico imperante y que ha provocado las enormes desigualdades que sólo ahora están siendo reconocidas por quienes ejercen el poder. Dicho poder de la élite dominante ha sido resguardado por la Constitución de 1980, nacida al alero de la Facultad de Derecho también de la Pontificia Universidad Católica de Chile. De allí egresaron los "Chicago Boys" y los "gremialistas" que dieron origen a la UDI así como a gran parte del resto de los partidarios y ejecutivos del actual gobierno.

El "estallido popular" a partir del 18 de octubre y que se ha mantenido durante dos meses hasta hoy, ha permitido que la élite dominante (confluencia de "Chicago Boys" y "gremialistas" herederos de Jaime Guzmán), se haya visto obligada a reconocer las desigualdades e injusticias que han imperado en Chile y que se han agudizado con la imposición a sangre y fuego del sistema de economía de mercado. Y la misma élite también se ha visto obligada a reconocer (con los dientes apretados) que la Constitución de 1980 ha sido el muro de contención para la realización de transformaciones estructurales que permitan que la gran mayoría de la población pueda tener una vida digna de personas humanas. Dicen no haberse dado cuenta del infierno que construyeron al lado de sus paraísos.
Hans Eben, director de CENCOSUD, ha señalado que "nos enseñaron la teoría económica de Milton Friedman, y uno de sus postulados es que la única responsabilidad social de una empresa es involucrarse en actividades que aumenten la utilidad de la empresa". Para agregar que "creímos que el crecimiento a cualquier costo era válido".

Otros empresarios y directores de empresas han dicho haber reflexionado sobre el estallido social, reconociendo "abusos y malas prácticas", lo cual les estaría enseñando "una renovada ética" (sic), según ha indicado el empresario Nicolás Ibáñez. Por su parte, Cristián Armas, gerente general de Empresas Armas, ha afirmado que "no hay que considerar sólo las variables económicas, sino todas aquellas que afectan la dignidad de la gente". Se suma al nuevo "nunca más" Claudio Melandri, presidente de Santander, quien sólo ahora se ha dado cuenta de que "muchas de las certezas sobre las que cimentamos nuestras rutinas hasta hace una semana, hoy parecen estar resquebrajadas". ("El Mercurio", 27-20-19, B9).

La élite chilena ha estado conectada a las élites de USA y de Europa y no ha visto lo que acontece en Chile. Desde sus condominios

cordilleranos se traslada al aeropuerto sin ver su propio país. Ni siquiera se había dado cuenta de los datos de la OCDE que señalan que Chile se sitúa por debajo del promedio del resto de los países integrantes en los temas de ingresos, salud, empleo, salarios, educación, vivienda, calidad de vida y de trabajo, comunidad, seguridad, medio ambiente, bienestar subjetivo y compromiso cívico. Tampoco se habían dado cuenta de que el 9,7% de los empleados tiene jornadas de trabajo que superan las 50 horas semanales de promedio. Ni que la pensión promedio para los ancianos es de $207.000 y el 50% de los pensionados recibe menos de $151.000. No se habían percatado de que el 50% de los trabajadores gana menos de $400.000, Ni que, según datos de la CEPAL, el 1% de la población es poseedora del 26% de la riqueza nacional.

Lo anterior lo reafirma Bernardo Larraín Matte, presidente de la Sociedad de Fomento Fabril (SOFOFA), que reúne al gran empresariado, al confesar que "se llegó a este profundo nivel de destrucción porque nos faltó mirar más de frente y solucionar elementos como la incertidumbre en el diario vivir". Agrega que otro factor es que "no se han enfrentado con decisión las desigualdades injustas y arbitrarias" (sic) porque "en el pasado estuvimos muy encerrados en nuestras empresas". ("El Mercurio", 17-11-19, B4).

Richard von Appen, presidente del grupo Ultramar (puertos, minas de carbón, etc…), ha reconocido que "los empresarios hemos tenido una falta de humildad. (…) Dejamos de escuchar, especialmente, a nuestra gente dentro de las empresas" porque "pasó algo donde la codicia tiene algo que ver". ("El Mercurio" 3-11-19, B5). Esto es cierto, porque hace un año atrás, los estibadores de los puertos de propiedad de von Appen debieron hacer una huelga para que se les concediera media hora para almorzar.

Andrónico Luksic, presidente de Quiñenco, dueño del Banco de Chile, de Canal 13, minas de cobre, entre otros "logros"; y generoso donante de campañas políticas dada su condición de ser uno de los más ricos del mundo, desde su faraónica situación ha dado "el vamos"a sus pares y a sus subordinados al afirmar que "para salir de la crisis se necesitan acciones concretas: fijar correctamente las prioridades y recursos, y que aquellos que podemos, ayudemos a pagar la cuenta". ("El Mercurio", 26-10-19, B7).

No obstante el aparente reconocimiento de sus responsabilidades, el gran empresariado no ha hecho referencia a dialogar con el pueblo y los dirigentes de organizaciones representativas como son los gremios de la educación y de la salud, el movimiento NO+ AFP, Anef, CUT, feministas, ecologistas, etc…, que han instaurado la Mesa de Unidad Social. Las cúpulas de los partidos políticos de oposición al gobierno continúan en sus juegos de poder. El gobierno ha perdido el rumbo y pretende desligarse del conflicto trasladándolo a los partidos e instalando a algunos ministros con caras amables. En síntesis, las élites se niegan a dialogar con el pueblo, no porque "no entiendan el estallido social, sino porque lo han entendido muy bien y se niegan a dejar sus cuotas de poder y sus privilegios".

Frente a este panorama de cinismo de las élites, no resulta extraño que se mantengan las manifestaciones de cuestionamiento hacia el gobierno, el gran empresariado y la dirigencia de los partidos políticos. Ellos han continuado en sus respectivos "autismos". El pueblo no confía ni en los partidos políticos ni en los representantes del gobierno, porque ambas instancias están implicadas con el gran empresariado y las corporaciones transnacionales.

Menos confianza existe en el gran empresariado y en sus "guardias pretorianas". El extendido malestar popular expresa un deseo de cambios radicales y no simples acuerdos de cúpulas presionadas por la ineptitud del poder ejecutivo y la prepotencia de las FFAA y Carabineros que, veladamente, muestran su autonomía y amenazan con asumir el poder. Mientras, dejan actuar a saqueadores y narcotraficantes, para así justificar e intensificar la represión en contra de manifestantes conscientes de sus derechos.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ha publicado en su reciente Informe (5-12-19) que ha constatado 3.400 heridos en manifestaciones; 352 personas con lesiones oculares; abusos sexuales, uso excesivo de la fuerza; torturas y miles de detenidos. Los rescatistas voluntarios encargados de atender a los heridos en situaciones conflictivas, tampoco han sido respetados por Carabineros. No obstante, el alto mando de la institución policial insiste en afirmar que su personal ha actuado cumpliendo los protocolos establecidos.

Tras el informe de Amnistía Internacional, cuya minuciosa investigación comprobó sistemáticas transgresiones de derechos humanos, el alto mando de las FFAA reaccionó con una virulenta declaración desmintiendo las acusaciones. Curiosamente, días más tarde, la directora ejecutiva de Amnistía Internacional en Chile fue amenazada de muerte. Human Rights Watch señaló en su respectivo informe que "la forma en que los carabineros han actuado en estas protestas, y también en el pasado, refleja problemas estructurales muy serios que explican su brutalidad e incompetencia". ("El Mercurio", 24-11-19, D4).

El pensador español Manuel Castells, en visita a Chile, ha compendiado el estallido social en el término dignidad, señalando que "sin educación, salud, sueldos mínimos, empleos, la dignidad es un concepto vacío. Dignidad es la más profunda referencia a la calidad de ser humano que tenemos las personas". ("El Mercurio", 17-11-19, D10).

Dignidad es lo que se grita en las calles de Chile. Pero el gobierno no escucha porque no conoce ese término. Piñera ha declarado la guerra al pueblo de Chile, personificándolo como "enemigo poderoso e implacable". Posteriormente, ha pedido perdón y ha ofrecido una supuesta "agenda social", anunciada el 22 de octubre y que hasta hoy no ha sido implementada. Tampoco dicha agenda social solucionará los problemas planteados por el pueblo. Este exige transformaciones sustantivas de la estructura política, social, económica y cultural, para que se garanticen la salud, la educación, las pensiones, el derecho al agua, entre muchos otros. Ello significa terminar con las AFP y los intereses abusivos de los bancos; juzgar y condenar a los personeros públicos y privados corruptos; poner fin a "zonas de sacrificio"; devolver a los chilenos el mar, los recursos mineros y las empresas estatales saqueadas por partidarios de Pinochet; establecer condiciones habitacionales y laborales que permitan a todos vivir como seres humanos.

Es lo que debería haberse realizado desde 1990. Pero la Concertación de Partidos por la Democracia, bajo la tuición de USA, acató el pacto con el gran empresariado y las FFAA de mantener la Constitución de 1980, la economía de mercado y la impunidad de Pinochet. La democracia "en la medida de lo posible", considerada como mal menor, ha sido el inicio de la posterior tragedia.

Oculto a la exposición pública, Piñera ha sido acusado de ser el responsable de las

violaciones a los derechos humanos por parte de Carabineros y de las FFAA mientras estas estuvieron en las calles en estado de emergencia. Además, Piñera ha sido acusado del traspaso de US$500 millones a paraísos fiscales sin haber pagado los impuestos correspondientes en Chile. Piñera es egresado de la Escuela de Economía de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En el libro "La doctrina del shock", (Paidós, Buenos Aires, 2008, pág. 159), Naomi Klein plantea que "después del trascendental viaje de Milton Friedman a Chile en 1975, el columnista del "New York Times", Anthony Lewis formuló una pregunta tan sencilla como incendiaria: "Si la teoría económica ortodoxa de Chicago sólo se puede poner en práctica en Chile mediante el recurso de la represión, ¿tienen sus autores algún tipo de responsabilidad por ello?".

Valparaíso despidió a Loro Coirón



Fotografía: Archivo Agencia UNO

Diversas voluntades del quehacer cultural porteño se coordinaron para rendir un homenaje póstumo este sábado 31 de octubre a "Loro Coirón", un artista de origen francés que ancló en Valparaíso a principio de los años noventa y se enamoró de inmediato de "este puerto que amarra como el aire", como nos dice el "Gitano" Rodríguez en su bella canción.

El artista grabador Thierry Defert, "Loro Coirón" para los porteños y porteñas, nació el año 1948 en París, vivió parte su adolescencia y juventud en África y falleció el pasado 23 de octubre en la localidad de Lontué, Chile.

El atrio de la iglesia La Matriz, en pleno corazón patrimonial porteño, fue el lugar escogido para esta emotiva actividad, un barrio en el que Loro Coirón vivió y compartió con sus habitantes a quienes definía como el verdadero patrimonio cultural vivo de esta ciudad puerto, razón por la cual, con lápiz y papel, recorrió distintos barrios, cerros, lugares y rincones de Valparaíso para dibujar en su croquera a los porteños y porteñas en sus quehaceres cotidianos, para luego plasmarlos en sus maravillosos grabados en blanco y negro.

Discursos, semblanzas y música popular alternaron armónicamente junto a un altar tipo “animita popular” ubicado en la parte superior de las escalinatas de La Matriz, con fotografías del Loro Coirón rodeado de flores y su famosa frase “como si la vida fuera a durar para siempre”, teniendo como telón de fondo algunos de sus grabados porteños, en un anfiteatro formado por la iglesia, los edificios laterales y las casas multicolores de los cerros aledaños.



Fotografías: Guillermo Correa

En sus primeros pasos recorriendo Valparaíso Loro Coirón se encontró sorpresivamente con la “Librería Crisis”, una especie de pasadizo multidimensional que lo invitó a entrar en un espacio mágico que reproducía en sus estantes irregulares, repletos de libros multicolores, los cerros porteños. Entrar, encontrarse y conversar con Mario LLancaqueo en su mundo cultural y literario, pasaron a formar parte indisoluble de su amor a esta ciudad puerto, desde ese mismo instante.

Por lo anteriormente expuesto, reproduzco a continuación las emotivas palabras expresadas en este homenaje a Loro Coirón por Marilén LLancaqueo, hija de Mario que continúa llevando adelante el legado cultural de su padre:

“Dos tercios de mi vida han sido con el Loro. Era a mediado de los noventa cuando mi padre llegó enfebrecido contando cómo te conoció Loro. Un francés de pelo rojo y grandes cejas se asomó por la puerta pequeña de La Crisis y suspiró “por fin una librería”. El amor entre mi padre y tú fue a primera vista, así como el amor que le tenían a esta ciudad con esa mirada atenta sobre los detalles e intersticios en cada esquina, ese que ustedes solamente veían. La suerte de ser la hija de mi padre, que pude ser la niña agrandada que se integraba en sus conversaciones delirantes y preciosas, sus rituales de almuerzos cada primavera, las lecturas básicas, los proyectos. Con el tiempo, yo también pude tener mis propias conversaciones contigo, Loro, nuestros propios almuerzos de primavera.

Cuando llegó tu primera carta hubo que desplegarla entre muchas manos, ocho metros de largo de El Almendral, tu primer hogar antes de venirte aquí al Barrio Puerto. El trazo de tu ruta diaria desde el Hotel Lancaster, donde te alojabas, hasta la Woronoff, donde comprabas tu gorra anual, pasando por La Crisis. Mi padre rápidamente colgó esa carta en la entrada de su librería para que nadie pudiera ignorarla y dejar de preguntar "y esta obra, de quién es", y así él podía contar orgulloso la historia de su amigo francés.



Fotografías: Guillermo Correa

Mi padre quería que nunca te fueras de Valpo. Eras un aliado en el porteñismo, por eso estaba feliz cuando te quedaste con la casa quemada en los altos de la Plaza Echaurren. Ahí estuvimos alentando, caminando entre escombros y cenizas, "mira el barro", exclamabas y acariciabas el adobe, "mira las baldosas", y tirabas un beso al aire mientras Arturo pulía y pulía para que los restos de la casa renacieran de las llamas.

Cuando este año nosotros sufrimos un incendio pensé en ti y en tu casa porteña quemada y en la ternura con que la adoptaste y le diste nueva vida. Así debía cuidar yo ahora mi librería, curarle sus heridas. Una vez más diste el ejemplo.

Tu amor animista, por lo vivo y lo que no, siempre ampliaba posibilidades en vez de restarlas. Debo decirte que aprendí a querer a Valpo más por ti que por mi padre, porque a los padres siempre se les lleva la contraria, pero a los amigos no. Contigo aprendí a respetar la luces y sombras de esta ciudad, sobre todo la luz de la mañana. El trabajo, los oficios paralelos y traspuestos que construyen el habitar de una ciudad. El comercio como intercambio de favores, las frutas y verduras a granel en el Cardonal, desayunos en La Paloma, un alboroto vital y análogo de ese Valpo de cambio de siglo que algunos alcanzamos a conocer.

En estos días me he dado cuenta de lo chica que era cuando te conocí y de que tú tenías mi edad, y me sorprendo de tu cariño y tu don de establecer

relaciones transversales y justas entre generaciones tan distintas. Ese es tu legado. El desafío de pensar en el diálogo intergeneracional como una posibilidad cierta de un mundo mejor.
Hoy hablar de ti también es recordar a mi padre, así como hablar de mi padre es recordarte a ti. Seguro él te espera tras el mesón de la nueva librería allá en el nometru lafken y ya te dio un paseo por la parte porteña del barrio.
Ahora nuestra librería está a punto de cumplir 35 años, ordeno el archivo desperdigado que salvamos del incendio y te encuentro en todas partes: notas, dibujos, cartas y ahí me quedó con un trocito de la carta dibujada que escribiste en febrero del 98, mientras navegabas rumbo a Valparaíso…"

El homenaje concluyó con unas palabras de Luz, esposa de Loro Coirón, quien muy emocionada agradeció **"este maravilloso y hermoso homenaje, todo el amor que Loro les tenía, que tenía hacia Valparaíso, les tiene, porque prefiero hablar en tiempo presente, es el amor que estamos viendo en este momento. Es una maravilla, Loro está con nosotros y nosotros estamos con él de todas maneras. Viva la vida, lo más importante, la vida va a durar para siempre. Cuando recién conocí al Loro, a él le encantaba la música y, además de todas sus bondades, era un gran romántico. En un momento estábamos escuchando una canción de Pablo Milanés, "Yolanda", y él me dijo "Luz, el día que yo desaparezca, que yo me muera, quiero que esta canción me acompañe en el momento final, si te toca a ti antes, yo lo haré también", fue como un pacto. Eso quería compartir con ustedes y poder ahora poder escuchar "Yolanda" y eso me emociona tremendamente. Compartamos esta emoción…"**

Con la voz de Pablo Milanés interpretando la canción "Yolanda" a través de los altoparlantes finalizó la actividad en homenaje al artista porteño "Loro Coirón".
Guillermo Correa Camiroaga, Valparaíso 31 octubre 2026

APORTES SURGIDOS DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES EN LOS TALLERES DE DESARROLLO PERSONAL Y CAMBIO CULTURAL

TALLERES DE DESARROLLO PERSONAL Y CAMBIO CULTURAL

En los procesos de autoeducación popular uno de los propósitos centrales es promover la síntesis cultural y no la imposición cultural. De ahí la importancia que se tenga de las "miradas" que se tengan del acto educativo. En el hacer de esas prácticas se busca incidir en el ser. Ese es uno de los aspectos fundamentales que contiene el libro de Luis Weinstein "Miradas". Texto que reflexiona de manera profunda sobre el ser en los más diversos ámbitos de la existencia. En esta sección presentamos algunas de las miradas que se abordan y que en muchas ocasiones fueron temas que han estado presentes en los Talleres de Desarrollo Personal y Cambio Cultural que el autor facilitó

(*Equipo Editor).*

Miradas a las Coincidencias Significativas

A)

1) Atisbos, murmullos, señales que nos llegan desde el misterio.
2) La sospecha de que contamos con un doble.
3) Un gesto de amistad entre la objetividad y la vivencia.
4) Un camino para asumir confiados nuestra finitud.
5) Pretendía ser indiferente a las sincronías no pudo entender la relación con su cuerpo 6) Las coincidencias significativas, amistades misteriosas.
7) Navegaba incansable en pos de la magia, aquella con que construyó su embarcación. 8) Atisbos, murmullos, señales, emigrando desde el misterio.
9) Sospecha de tener un doble.
10) Gesto amistoso entre el mundo y la vivencia.
11) Camino para asumir la finitud.

B)

Su explicación es motivo de importantes diferencias. De percepción:

1) Para unos, coincidencias raras, pero parte del orden de la realidad habitual, parte de los fenómenos que, por ahora, no tiene explicación, pero es previsible que lleguemos a ella dentro de la concepción de la realidad vigente.

2) Desde otro ángulo, es un fenómeno ligado a un segundo orden del universo, el orden acausal, dice Jung y con él algunos físicos cuánticos que hablan de un multiverso, de universos paralelos.

3) Una tercera mirada, propia de algunas tendencias espirituales, ubica a la coincidencia significativa como suceso ligado a la intervención en lo humano de una esfera trascendente, que nos entrega un mensaje a través suyo.

4) Para una cuarta perspectiva, aquí hay algo distinto al orden habitual de las cosas. No es el gran misterio de por qué hay existencia y qué es nuestra mismidad, nuestro yo. Es una paranormalidad. Algo ajeno a las regularidades previsibles del universo. Un tipo de hecho asombroso a la escala humana. De tinte amistoso. Esperanzador.

5) Veamos la de André Breton: “Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto”.

Miradas a la Militancia en la Vida

1) La identificación de la vida de uno como parte del ser...
2) El ser, lo que existe y también Ser, verbo, proceso en continua creación.
3) Militancia: ser el mejor jugador posible, en equipo, en esta obra que llamamos vida. 4) Es el mar que rodea la isla de certezas en que nos movemos... mar que también estáen nuestro interior. Si nos internamos poesía adentro... veremos que es azul.

Miradas a la Multiversidad

1) El proyecto de integrar los procesos de formación, en relaciones de encuentro, entre iguales, en conciencia de la diversidad.
2) Formación predisciplinaria, disciplinaria, interdisciplinaria, transdisciplinaria.
3) Educación formadora.
4) Programas sin requisitos formales, el único currículum importante es el saber convivir compartir.

Miradas al Coraje de Ser

1) El coraje de ser es integrador, es central, es inseparable de la justicia, de la sabiduría y de la espiritualidad.
2) Comprende, entre muchas dimensiones:
Coraje de dar la mano al tiempo.
Coraje de ser parte de los otros y del todo.
Coraje de asumir el ser separados e integrados.
Coraje de vivir a orillas del misterio.
Coraje de militar en lo oscuro radiante y en el frío de lo claro.
Coraje de amar la vida y desear su evolución.
Coraje de comprometerse y de desapegarse.
Coraje de conocer el temor, asumirlo,
hacer algo parecido a domesticarlo.
Coraje de convertir la experiencia en información, en conocimiento, en sabiduría.
Coraje de convertir la sabiduría en creación.
Coraje de convertir la creación en amistad.
Coraje de convertir la amistad en sabiduría.
Coraje de asumir la sabiduría de vivir el secreto:
la espiritualidad se llama también coraje de ser.

