

CAMINANTES

BOLETÍN MENSUAL TALLER ISLA NEGRA, CHILE



CAMINANTES N°74, OCTUBRE 2026

EDITORIAL

Desde estas páginas hemos sostenido que asumir lo comunitario como una expresión ciudadana va más allá del voto individual y en ese aspecto valoramos prácticas y acciones que promueven que la ciudadanía sea el verdadero soberano y su incidencia se vaya construyendo desde lo comunal, pasando por las instancias regionales y llegando a nivel nacional y por qué no con iniciativas de ley e incluso de normas constitucionales.

En este mes se cumplen siete años de la revuelta popular (estallido social para otros) y en ese aspecto bien vale detenerse en las iniciativas que estaban presentes y actuando por fuera de las instancias institucionales como por ejemplo cabildos, asambleas territoriales, ollas comunes, centros culturales autogestionados, colectivos feministas, comités ambientales y múltiples formas de cooperación comenzaron a producir respuestas concretas frente a problemas igualmente concretos. Mientras el sistema político buscaba hallar explicaciones para encontrar razones que generaron la crisis en los diferentes espacios locales surgían experiencias de organización, deliberación que encarnaban una voluntad colectiva donde el arte, la autoeducación, se convirtieron en expresiones que daban cuenta de una estética novedosa para manifestar la protesta social.

Por lo dicho el trabajo comunitario, desde el inicio de Caminantes es asumido como acto poético, es decir deja de ser una simple labor asistencial para convertirse en una obra de arte viva y colectiva. No se limita solo a resolver necesidades materiales; busca reconfigurar los lazos humanos y el espacio público a través de la sensibilidad, el asombro, la creatividad, los afectos y la fraternidad. Por ello nuestras las noticias y experiencias comunitarias que publicamos buscan siempre estar en resonancia con ese sentido epistemológico, sociopolítico y cultural: honrando de esa manera a hombres y mujeres

por sus aportes principalmente a lo social y popular y por el empoderamiento, de los excluidos e invisibilizados por los sistemas de control e influencia social.

No obstante, para que haya “soberanía ciudadana” se requieren dos requisitos fundamentales: que la población local (popular) esté asociada con un sentido y una conciencia de comunidad solidaria y vecinal y que esa comunidad delibere sobre los problemas que le afectan y sobre las propuestas que tendrá que promover para resolverlos. Hoy no hay muchas instancias donde se dialogue, delibere y se proponga; sin embargo, las reactivaciones que comienzan progresivamente a surgir en diferentes territorios dan cuenta que las memorias colectivas, las redes locales y las formas de cooperación construidas durante ese período continúan formando parte de la vida social chilena. De ahí la convicción que existe en esos espacios que la autoeducación popular nos permitirá volver a leer el mundo de otra forma: la nuestra. Aquella que acompañará a nuestras luchas y conquistas. Aquella que nos liberará de las colonias culturales instaladas en lo más profundo del pueblo.

EQUIPO EDITOR

Comité editor:

Yeya Astroza,

Luis Bustos T.

Patricio Alarcón.

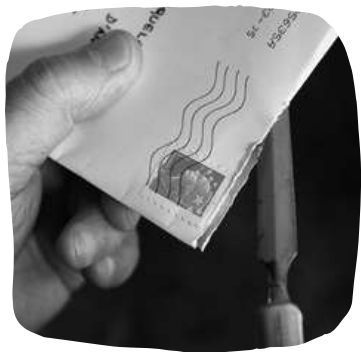
Silvia Contreras.

Francisco Álvarez (†)

Diseño y Diagramación:

Ljuba Bustos Lira.

caminantesislanegra@gmail.com



CORRESPONDENCIA

¡Muchas gracias por el boletín y por la nota que hicieron sobre nuestro movimiento! ¡Quedó muy linda! Vamos a difundir a nuestras vecinas y vecinos. Un abrazo fuerte

Movimiento Solidario Vida Digna
San Joaquín

Acuso recibo y agradezco mucho contar con Caminantes de septiembre. Saludos cordiales para todo el equipo.

Rosa Saavedra
Caleu

Muchas gracias caminantes por compartir los sueños. ¡Un gran abrazo a todas y todos!!

Jorge Amaro
Santiago

Gracias. Me siento con alegría al recibir Caminantes 73. El 73 en sí me lleva a un pasado crítico nacional.

Eduardo Gálvez
Maipú

Doy las gracias de todo corazón por la nueva edición de Caminantes, la leeré con mucho cariño. Espero que tengan un gran mes de septiembre, lleno de rememoración para que les aporte energía y ánimo para las luchas que siguen. Por aquí estamos todos bien, tanto en Flor de Mayo como en la familia y en el trabajo. Les envío a todos por ahí un fuerte abrazo y deseo todo de mejor.

Ian Schlindwein. Campinas, Brasil.

Agradecido de Caminantes...un esfuerzo y trabajo que nos permite mantenernos oxigenados y con la esperanza renovada.

Edgardo Alvarez. Aceduc. La Florida.

Tenía pendiente leer este número. Muy bueno. Me alegró sobre todo leer de los 15 años del Festival Ojo de Pescado, levantando a puro empeño y cariño por la incansable y querida amiga Alejandra Fritis. También del estreno del documental «Cartas de Paulo». No sabía que existía. Lo voy a buscar, un imperdible. Espero que estén muy bien, disfrutando la primavera en el litoral. Un gran abrazo y gracias nuevamente

Paula Jaraquemada
Valparaíso

Muchas gracias y feliz septiembre. La esperanza brota en primavera aunque en este mes recordamos triunfos, derrotas, y atrocidades de nuestra historia. Un gran abrazo

Jorge Elkins
Providencia

Muchas gracias a ustedes, por mantenernos dentro del sueño, el contacto y el vínculo. Acá preparando la 2da jornada de reflexión socio-ambiental respecto a los usos y abusos del Río Elqui y las aguas de la conurbación Coquimbo- La Serena. Trabajamos junto a Juan Pablo Orrego y su equipo de Ecosistemas, será el 17 de Octubre en la Biblioteca Regional Gabriela Mistral. La 1era jornada se realizó en el Museo Gabriela Mistral de Vicuña, el 20 de junio, con una alta participación de dirigentes ambientales y diaguitas.

Y un mes después llegaron los temporales que arrasaron con localidades y puentes. Da para una larga reflexión: La naturaleza está hablando. Pronto les llegará la invitación. Un abrazo primaveral para ustedes. ¡Fuerza a no bajar los brazos!

María Isabel Pacheco
La Serena

Agradezco el envío de Caminantes 73, correspondiente a septiembre, un mes tan cargado de sentidos, de dolor y memoria para nuestro país y que creo tan bien refleja Neruda con su poema "Siempre"... Muy sugerente la reflexión sobre soberanía popular del Editorial y esperanzadora cuando se señala que "Las comunidades locales van resucitando" y "Caminantes" va dejando registro de ello para que un día vengan los arqueólogos del futuro -como canta Congreso- a descifrar como se resistía en estos tiempos y en esta tierra. Y hablando de registrar, muy bien la poesía de Tatiana Donoso -a quien no conocía-, las noticias y colaboraciones, experiencias comunitarias, memoria social y aportes surgidos desde los talleres en donde se rescata lo escrito sobre la Vicaría de la Solidaridad y el Cardenal Raúl Silva Henríquez por Isabel Allende y la humana y coloquial carta de Eugenio Lira Massi al diplomático francés, y el recuerdo de la memoria dolorosa de los 50 años del golpe de Luis Weinstein. Información y reflexiones que al menos yo, solo encuentro en este espacio. Y así "Caminantes" es testigo y a la vez testimonio, de que las comunidades van resucitando, y seguimos caminando. Un abrazo fraterno.

Luis Reyes
Peñalolén

LA POESÍA SE HACE PRESENTE

Carmen Yáñez Hidalgo, poeta (Santiago, Chile, 1952).

Publica su primer libro en España (1998) Ateneo Obrero de Gijón, Colección Deva, Paisaje de Luna Fría, traducido al italiano y publicado por Ugo Guanda Editore en Italia (1998), Habitata dalla memoria en 2001 y Tierra de Manzanas (2006), Ugo Guanda Editore, colección Fenice Contemporánea, Alas del viento (2006), en España, Ediciones, Elogio del Horizonte y en Francia, traducido por Atelier de traduction D'espagnol de Saint Malo de La Maison des poètes et des Écrivains. Edita La semilla del agua en Cuba en Editorial, Arte y Literatura del Instituto Cubano del libro, 2008. Su último poema Latitud de sueños fue editado por Editorial Prames en Zaragoza, España, 2009. En Francia, Langon, edita Paisaje de Lune Froide, edición bilingüe por Editorial Daquí/Fédérop/Le Noroît, 2010. Ha participado en varios festivales internacionales de poesía y ha sido galardonada con el Premio de Poesía Nicolás Guillén (Piacenza, Italia, 2002). Vivió en Suecia, en Estocolmo y Gotemburgo (1981-1997). Vive en España, Asturias, Gijón desde julio de 1997.



Imagen: www.cm-pvarzim.pt

Lo inefable

Se que la eternidad no existe,
ni existe el más allá de los abrazos,
ni el cielo guarda
los amores perdidos.
Se que es un triste alivio escudriñar
las estrellas en el firmamento.
El consuelo redime el dolor, lo hace
pequeño a su manera,
para no hurgar en la herida del
doliente.
La inmortalidad es un breve espacio
del tiempo
mientras yo respire y mi corazón
duela de amarte
y mis labios te invoquen.

Poema de amor

A veces el silencio
es el cómplice del misterio
que encierra el mensaje.
Basta la mirada sobre los puntos
suspensivos,
entonces la coma se retrae hasta el
punto final.
Cada adjetivo debe posarse
cuidadosamente
al lado del amor.
Así se construye la ternura.

Una hoja cae

Está nombrando al otoño.
Una pátina de oscuras
nubes entrando al paisaje.
Cielo atormentado.
Un poema cae
sobre el légamo,
se lastima,
ya no llora.
Un verso cazó el último sol
y lo incorporó a la tarde.
Otra hoja cae
está invocando
tu nombre.



El duelo

A veces en los sueños,
levanto las murallas,
aparejo los cimientos.
Soy la constructora eterna de las
ruinas.
A veces desafío a la muerte
con su misma guadaña y la derroto.
Soy la sanadora universal
de los cuerpos heridos
en el campo de batalla.
A veces sueño que sueño
reparando los días perdidos.
Soy la idealista ingenua
que ha perdido todas las guerras.
Soy la viuda de tu sombra y de tu
negación.
La viuda de la noche desolada
donde aún hay huellas orgánicas
que constatan tu ser,
soy la viuda sin agua,
con las orillas tentadoras de
sumarme
a tus misterios
en el desesperado crepúsculo
donde quedó tu adiós.

Habítame y yo seré tu memoria.
Abrázame y yo seré tus brazos
para alcanzarme en esta soledad
nocturna.
Visítame y yo seré tu corazón
para latir este amor tuyo.
Suéñame para soñar tu boca.

NOTICIAS Y COLABORACIONES

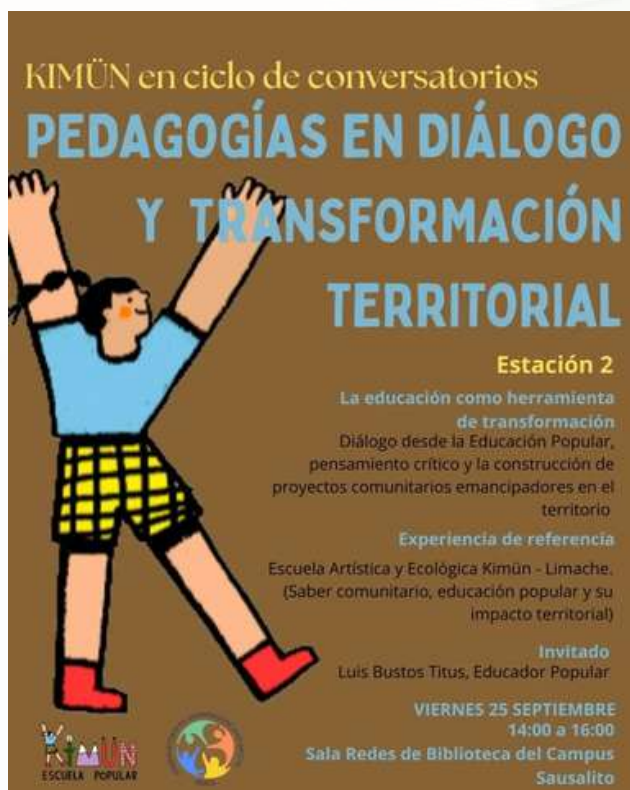
Diversas iniciativas en torno a la Historia Social y lo Popular a realizarse en octubre

Los días 15, 16 y 17 de octubre se llevará a cabo el Primer Encuentro de Diálogos en torno a lo Popular, esta iniciativa es impulsada por el Grupo de Estudios en Torno a lo Popular de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y la Población La Bandera de Santiago. La actividad se desarrollará en diversos horarios y sedes. Más información se puede obtener en el correo

entornoalopopular@gmail.com. De igual manera durante el 28 y 29 de octubre se efectuará el Primer Congreso Internacional de Historia Social, Memoria y Educación organizado por la Umced. Este evento abordará contempla cinco ejes de trabajo, buscando articular las múltiples dimensiones del debate contemporáneo acerca de las dimensiones mencionadas, proponiendo un campo de reflexión y diálogo interdisciplinario que integra perspectivas historiográficas, pedagógicas, políticas y comunitarias. Más datos en congresohistoriaymemoria@gmail.com



Presentación de la experiencia de la Escuela Popular Kimün en el ciclo de conversatorios: Pedagogías en diálogo y transformación territorial.



Un significativo encuentro para quienes participaron se llevó a cabo el 25 de septiembre en el Campus Sausalito de la PUCV. Como parte de un ciclo titulado Programa de Aprendizaje Servicio (AS), organizado por la Escuela de Pedagogía de dicha casa de estudios, se realizó el conversatorio: "Pedagogías en Diálogo y Transformación Territorial" en el cual las integrantes de la Escuela Popular Kimün de Limache presentaron su experiencia de autoeducación popular. Kimün se define a sí misma como un espacio de encuentro de saberes que busca rescatar los saberes populares. Tienen diez años de existencia en los cuales han realizado una práctica educativa autónoma y autogestionada, como una forma

concreta de promover la conciencia de soberanía. De ahí que enfatizan en que no son un colectivo peticionista, sino más bien propositivo. Sus principios son dinámicos y flexibles. Una biblioteca, un espacio para el baile y deportes hacen parte del proceso formativo que realizan. Es importante resaltar el rol que tiene el arte en ese proceso formativo y creativo. Quienes asisten son vistos como sujetas y sujetos constructores de conocimiento. Aprendizaje autodirigido donde se promueve la participación y la capacidad de decidir. Para ello es fundamental la generación de vínculos y afectos. El currículum que desarrollan es propio, lo que se plasma en el Taller Pedagogía del Territorio que permite extender el aula hacia el territorio, lo que facilita el vínculo con las organizaciones sociales locales. La presentación se complementó con un trabajo grupal, facilitado por un integrante de Caminantes donde hubo consenso en señalar que esta experiencia demuestra que para cambiar la realidad no es necesario empezar tomando por asalto las grandes estructuras nacionales o mundiales, sino las bases locales de esas estructuras, aquellas que están instaladas en nuestro propio territorio, valle, barrio, caleta o población.

Eliana Vidal Cortés: una mujer comprometida con las luchas populares

En septiembre falleció ésta comprometida defensora de las causas populares. Su labor la llevó a cabo en la región de Valparaíso y desde su participación como tesorera de la Federación de Estudiantes de la UCV, así como en los sindicatos mineros de Petorca se convirtió en un referente político y social. Detenida en 1973, a raíz del Golpe Cívico-Militar regresó al país en 1984 quien con su fotocopidora “Ten ten Vilú” apoyó las impresiones que necesitaban realizar las organizaciones sociales de la época, de igual forma ese espacio fue punto de expresión para la música y la artesanía. Tuvo un rol protagónico en la historia de la Casa de la Mujer en Valparaíso, de los primeros centros en donde las mujeres trabajaron para empoderarse entre sí y enfrentar el tema de la violencia en su contra. Igualmente dejó su huella en el cerro Los Placeres de Valparaíso donde, entre otras actividades, se incorporó a la Radio Comunitaria Los Placeres donde condujo el programa “Palabra de mujer”. Estamos ciertos que sus enseñanzas seguirán vivas en las nuevas generaciones.

Documental “Cartas de Paulo” se presentó en la Universidad de Valparaíso

Coincidiendo con el mes del natalicio de Paulo Freire se presentó el 28 de septiembre el documental “Cartas de Paulo”. La película surge a partir de las cartas que Paulo Freire escribió a su amiga y discípula Isabel Hernández y en su transcurrir se va estableciendo un hilo conductor entre el pasado y el presente. Por medio de esas misivas, la voz y el pensamiento de Freire dialogan con la trayectoria de Hernández, creadora del proyecto de alfabetización Bi-Alfa, una experiencia latinoamericana que promueve la lectura y la escritura en diálogo con las lenguas y culturas originarias. Su director Claudio Martínez



Valenzuela en la convocatoria a esta presentación señaló “Las cartas fueron escritas para ser leídas. Algunas esperan días; otras décadas. Esta esperó el tiempo suficiente para convertirse en una película”.

***Comité Memorial Puente Bulnes realiza diferentes actividades durante septiembre**

Diversas presentaciones de libros, documentales, mítines y conversatorios realizó ésta importante organización como parte del programa conmemorativo del Golpe Cívico Militar del 11 de septiembre de 1973. En un comunicado público señalaron que con hacer “Rescatamos el proyecto de vida y el proyecto político de los luchadores sociales. ¡Jamás permitiremos que la memoria luminosa de cada uno de nuestros caídos sea presa del olvido!”. Las actividades culminaron el viernes 25 de septiembre en la Biblioteca Municipal de Renca, donde se desarrolló el *Conversatorio "Infancia, Memoria y DDHH", teniendo dos panelistas del “Comité Memorial Puente Bulnes”, con la asistencia y participación de organizaciones de DDHH de Renca: “PRAIS”, Coordinadora de DDHH y Renca de Pie; así como familiares de víctimas de violaciones a los DDHH y vecinos. En esa instancia cabe resaltar la exposición de Aquiles Córdova acerca del impacto de la represión dictatorial en la niñez, ya sea como víctimas directas o como familiares de víctimas, ilustrando las situaciones con lo ocurrido en el Puente Bulnes y las actividades del Comité Memorial Puente Bulnes.





El 23 de septiembre se llevó a cabo una nueva jornada virtual de la Red de Educación Popular. En esta ocasión los diferentes Colectivos y organizaciones que la constituyen compartieron dos preguntas que fueron propuestas por el grupo coordinador de esta iniciativa. En la convocatoria a este encuentro la coordinación señaló: "Habitar en la educación popular hoy nos exige una escucha atenta, parafraseando a Freire (leer el mundo), pero también una respuesta política oportuna con claridad. El contexto actual nos empuja a dimensiones o coyunturas complejas y sabemos que la parálisis o el aislamiento prolongado pueden hacernos caer en el silencio la desmovilización que podría parecer no tener una claridad política en el actuar. Frente a la actual realidad que avanza rápido, la pasividad no es la opción para el trabajo en los territorios. Con el deseo profundo de activar el pensamiento colectivo, romper el aislamiento y agilizar nuestras articulaciones de manera democrática pero operativa, el equipo de coordinación les proponemos poner en común sus opciones políticas actuales para cada colectivo de la red".

Frente a las preguntas planteadas Caminantes señaló:

1. ¿Cuál es la problematización política central o actual que presentan como Colectivo de Educación Popular?

Tomando en cuenta el contexto socio-político nacional e internacional que se caracteriza por el evidente repliegue de la ciudadanía del espacio público, lo que la ha llevado a volcarse a sí misma, esto es hacia a) nuestras comunidades locales (el barrio, la población), b) hacia las redes de comunicación horizontal (boletines, conversatorios, podcast, talleres ,etc) y c) hacia las organizaciones comunales o regionales de larga trayectoria (sindicatos, asociaciones culturales, asambleas o cabildos locales ,etc), es decir lo que debería ser nuestra dignidad soberana para poder reencontrarnos en esos espacios es que el énfasis de nuestro grupo está puesto en recuperar la relevancia de lo comunitario, esto tomando en cuenta los tiempos del individualismo de masa que imperan, por ello promovemos la reconstrucción de los vínculos, el sentido compartido y solidario de pertenencia.

Para nosotros (as) la recuperación del sentido comunitario implica transitar de la lógica del "yo" a la del "nosotros", donde el bien común y la corresponsabilidad ocupan el lugar central. Pensamos y sentimos que la promoción de iniciativas colectivas es una tarea política relevante para enfrentar desde abajo al modelo neoliberal. Una de las razones del porqué es necesario promover el trabajo comunitario es la convicción que existe de que "las cosas no van a mejorar por sí solas". Es ahí donde surge la esperanza de que con las iniciativas locales, expresadas en organizaciones territoriales de diversa índole se pueden cambiar las condiciones materiales y sociales.

La convicción y esperanza en que juntos (as) somos más nos activa y compromete en nuestro hacer fundacional que es la promoción de cambios culturales. De ahí que asumimos que una de las tareas de la educación popular es educar la esperanza, ya que desde ahí surge la fuerza para superar los miedos y el pesimismo que vemos presente en nuestra sociedad y ello contribuye a ir construyendo una

sociedad fraterna, participativa, justa y solidaria que desde lo local vaya generando colaboraciones y asociatividad. Es por lo tanto una apuesta por la construcción del sujeto (as) donde existe una estrecha relación entre el yo y el tú; esto es construyo, pero también soy construido por otro (a). Tiene relación directa con la generación de confianza y con la relevancia que tiene como fundamento una propuesta para el desarrollo personal, el respeto y el saber escuchar, elementos primordiales para las prácticas comunitarias que buscan la transformación social.

2. ¿En su territorio frente a las coyunturas actuales su opción u opciones políticas responden a la realidad?

Si consideramos que en la actualidad el modelo neoliberal promueve el individualismo, la competencia y la negación de la acción colectiva (aspectos evidentes en nuestros territorios), nuestro grupo asume que toda humanidad se construye y potencia en el encuentro con los (as) otros (as). Por ello asumimos que el objetivo último y más trascendental de la comunidad organizada debe ser siempre desarrollar sus capacidades colectivas.

De ahí que recuperar el alma comunitaria significa reconocer, que la identidad y la intimidad, se construyen mediante relaciones de cuidado, diálogo y reconocimiento mutuo. Ello está relacionado con las diversas prácticas de autoeducación de las cuales nos sentimos parte, ya que ellas tienen su punto de partida en la conversación, esto es ver con, hacer, practicar junto a un (a) otro (a). Ello es saludable para efectos de promover la humanización y la comunicación entre quienes participamos de esas experiencias formativas.

Priorizar estos aspectos facilita el salir de lo auto-referido (la fragmentación existente así lo demuestra) y transitar a la constitución dialógica, horizontal y autónoma de un nosotros (as) más incluyente, asumiendo que estamos en un momento en que el movimiento popular está en reconstrucción. Por ello que nos situamos desde la perspectiva de que las prácticas de Educación Popular se pueden categorizar como "Territorios de aprendizaje popular", conceptualización socio-política, pedagógica-cultural y participativa (embrionaria por cierto) a ser trabajada teórica y metodológicamente en nuestras acciones.

En referencia a lo que señalamos en la pregunta anterior en torno a la esperanza, no se trata de una espera pasiva o de un simple optimismo, no es solo una convicción activa, sino que la esperanza es un sentimiento que pertenece a la vida y no al individuo que cree sentirla. Si ella no nos pertenece no se puede renunciar a ella. No se puede decir que ya no merece la pena. La vida, esa fuerza que va por delante de nosotros sin consultarnos, es la que la sigue empujando la acción contra la injusticia y la opresión. La esperanza es sentimiento, pensamiento, comunicación, hacer. En ese contexto surge nuestra afirmación que se aprende mejor a ser soberanos haciendo cosas por nosotros mismos, en lo local, en lo pequeño, allí donde nos conocemos, donde somos más y donde somos más fuertes

Luis Vitale y la generación democrática del poder

Bajo esta premisa diversas organizaciones están invitando a un Conversatorio a realizarse el 22 de octubre en calle Concha y Toro 42 A a las 19.00 hrs,

en reconocimiento al historiador Luis Vitale (1927-2010). En esa ocasión su obra será analizada por diversos (as) expositores (as) que abordarán diferentes temáticas. Estas serán: Vitale y Feminismo, Vitale y Pueblos Originarios, Vitale y Movimientos de Trabajadores y Vitale y Latinoamérica. Profesor de diferentes universidades chilenas y extranjeras, este historiador argentino de nacimiento, chileno por opción y latinoamericanista por convicción fue autor de diversos textos, entre otros su obra monumental de 9 tomos referidos a la Historia de América Latina, en los cuales se sitúa desde una perspectiva sociológica y anticolonial. En su trabajo investigativo fueron relevantes sus estudios sobre vida cotidiana y las opresiones presentes en ella.

LUIS VITALE, CHILE Y LA GENERACIÓN DEMOCRÁTICA DEL PODER
(Conversatorio)

Jueves 22-10-2026
Concha y Toro 42-A, Santiago
19 Has.
(Metro República)



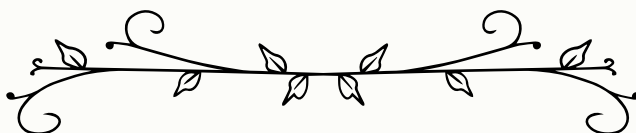
 **Vitale y feminismo,**
por Zabrina Pérez

 **Vitale y movimientos de trabajadores,**
por Marcelo Alvarado

 **Vitale y pueblos originarios,**
por Carlos Ruiz

 **Vitale y Latinoamérica,**
por Danilo Quijano

Convocan:  **CCT - CODEHS - CEFB**



APORTES PARA LA REFLEXIÓN

Carlos Acevedo González

Integrante Colectivo Paulo Freire

Caminantes N° 72 contiene una editorial que busca rescatar el alma de la comunidad y plantea la necesidad de reconstruir los vínculos, la pertenencia en búsqueda de la otredad, en concreto la recuperación del Sujeto o ¿será también la construcción del Sujeto de este tiempo?, en estas palabras provocadoras para este presente y en este tiempo complejo la Escuela es un espacio necesario para la recuperación del sujeto social e histórico, pero se enfrenta a la vorágine expansiva y domesticación por el uso de la "Inteligencia Artificial". Comparto estas palabras sobre lo que me parece como una gran pre-ocupación necesaria de considerar:

Datificación y Extractivismo Cognitivo: La Pérdida del Sujeto Educativo.

La tecnología digital, particularmente la IA, funciona como una tecnología insaciable que expropia y devora los conocimientos sociales a su alcance, desvinculándose de su contexto, autoría, historia y cultura. Presentada erróneamente como un mecanismo descentralizado de producción de conocimiento, coincide con el imaginario neoliberal del orden espontáneo del mercado. Esta forma de subsunción del conocimiento representa también una ventaja geopolítica que termina por nutrir la data para tecnologías militares y formas tecnológicas orientadas a la guerra, al imperialismo y al genocidio como sucede actualmente en Gaza.

La ratificación, entendida como la abstracción del mundo en datos, representa la nueva ontología del capitalismo digital por tres razones:

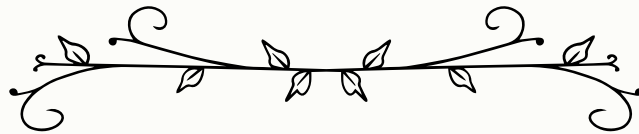
1. Permite construir una educación «más eficiente» para maximizar resultados.
2. La incorporación de tecnología en las escuelas crea espacios de extracción de data y procesamiento de información.
3. Alimenta el modelo de negocio de las empresas proveedoras de tecnología (start-ups y grandes monopolios), bajo el principio de que los problemas sociales se resuelven mediante la predicción algorítmica (Pepi, 2025).

El análisis de Sadowski (2025) permite entender la deslocalización de la extracción de datos por las Big Tech (grandes corporaciones): a través de plataformas y productos privados en escuelas, es posible obtener información personal en América Latina, almacenarla en Asia y venderla en Estados Unidos. La vida interna de las escuelas queda así en manos del gran capital, lo que tiene como consecuencias:

- Pérdida de la especificidad humana: La datificación elimina la subjetividad que acompaña a la enseñanza y al aprendizaje.
- Vigilancia permanente: Permite el monitoreo de los actores educativos por parte de gobiernos y actores privados.

- Poder de plataforma: Obliga a los actores educativos a actuar según los parámetros del desarrollador. Proveedores externos fijan la agenda educativa, intervienen en el sentido común y moldean la noción de «buena educación» según sus criterios de rentabilidad.

En una educación reducida a data no existen sujetos educativos. Sin sujetos —con sus historias, deseos y miedos— el acto educativo resulta imposible.



- Poder de plataforma: Obliga a los actores educativos a actuar según los parámetros del desarrollador. Proveedores externos fijan la agenda educativa, intervienen en el sentido común y moldean la noción de «buena educación» según sus criterios de rentabilidad.

En una educación reducida a data no existen sujetos educativos. Sin sujetos —con sus historias, deseos y miedos— el acto educativo resulta imposible.

EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

Radio Comunitaria Placeres

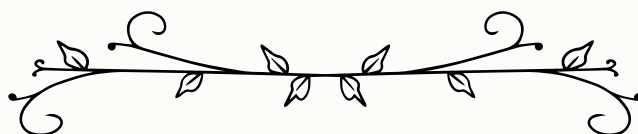
Es una emisora comunitaria que nace a fines de 1989 en el cerro Placeres en Valparaíso, operando históricamente en el 87.7 FM bajo la consigna de transmitir "a la izquierda del dial" Con los años se ha convertido en una experiencia emblemática de comunicación popular. Fue creada por un colectivo vinculado al Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y estudiantes ligados a la Universidad Católica de Valparaíso (UCV). Las temáticas que aborda dicen relación con el medio ambiente, derechos humanos, feminismo, trabajadores, música y libros.

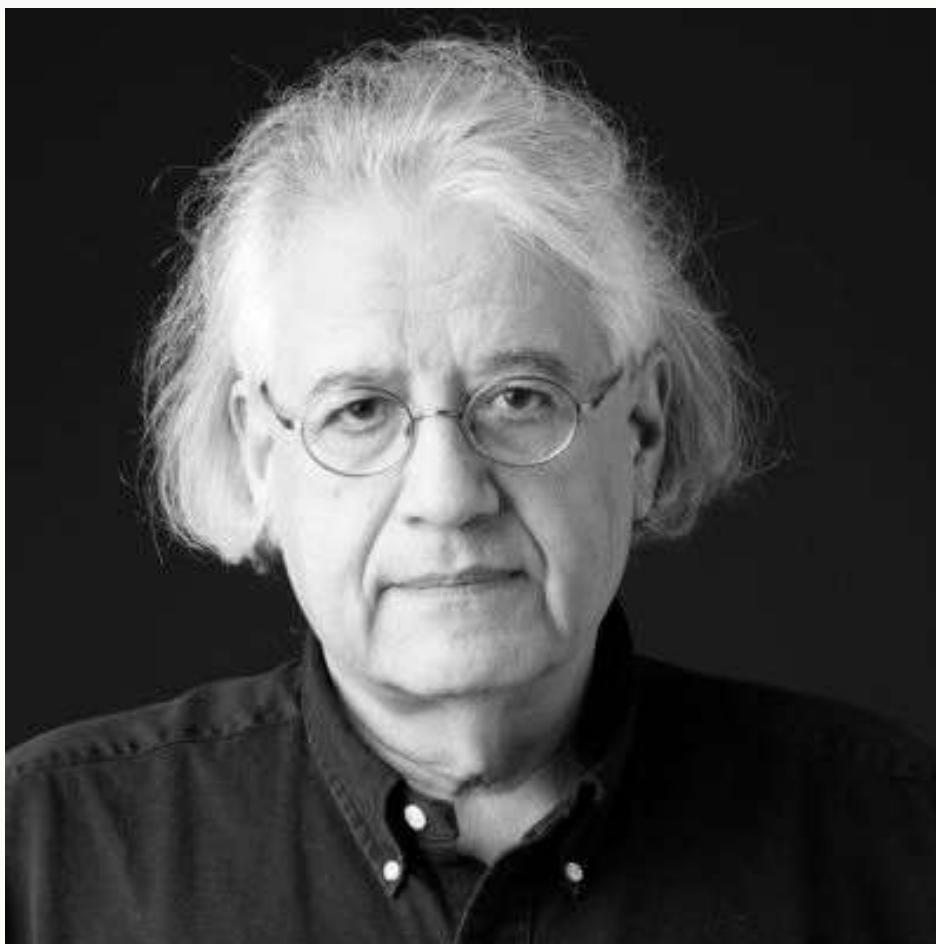
Eliana Vidal (recientemente fallecida), uno de los referentes de la radio a la cual se incorporó en 1996, en una entrevista que nuestro Guillermo Correa le hizo expresó: "El Pato Contreras con la Maggi, que eran una pareja, con otro grupito más del cerro Placeres ubicaron una ONG chica que estaba formada por compañeros que venían llegando, también del MIR, y que venían con aparatos electrónicos, el Centro de Apoyo Técnico Popular, el CATEP, ellos incluso tenían un equipo de video que era algo que casi nadie tenía en ese tiempo, y ellos apoyaban las labores que pudieran hacer las Organizaciones Comunitarias. Entonces el Pato fue al CATEP para ver si había algo que pudiera servir para una radio y justo había llegado un equipo que había servido para el MIR, y que lo habían usado en un auto para poder interferir las transmisiones de Televisión Nacional. No tengo certeza si alcanzaron a usarlo o no, pero ahí estaba el equipo de transmisión. Tuvieron que mandarlo a Santiago para que lo adaptaran, porque ya no era para usarlo en un auto, sino para transmitir de un lugar fijo. Con ese equipo, la Iglesia de Los Placeres les prestó un rincón en un sitio de un Centro Comunitario que tenían al lado de la población Trabajadores Unidos. Ahí empieza a nacer la Radio".

Uno de los objetivos centrales que desde sus inicios se plantearon fue romper el cerco y el monopolio de los medios de comunicación tradicionales, sirviendo como herramienta de organización social para los vecinos. Como gran parte de otras experiencias similares desarrolló gran parte de su labor al margen de la lógica institucional, debido a las estrictas leyes de radiodifusión surgidas en el período de la transición que definían a las radios comunitarias como ilegales.

Además, debió enfrentar allanamientos, uno de ellos fue el 2009) y cierres temporales aplicados por las autoridades de la época. Al respecto Eliana Vidal en su momento señaló: “ hay un período discusión y de silencio, pero el año 95 la Radio Placeres decidió levantarse de nuevo. Comienza a trabajar un nuevo equipo, en donde me incorporo, se vuelve a levantar la radio y empezamos con trasmisiones los domingos, en el Centro Deportivo Los Placeres, quienes nos arriendan un espacio. Ahí se levanta la radio nuevamente con el apoyo de una pareja sueca que había venido en un programa que tenía el gobierno sueco, de solidaridad, que fue un apoyo bastante importante. Primero transmitíamos los domingos, después sábados y domingo y también el lunes.”

A partir de 2004 logró estabilizar sus transmisiones de forma más continua y de esa manera convertirse en una de las radios comunitarias con más años de existencia en la región. Ha funcionado desde sus inicios bajo un modelo de autogestión y colectivo social, sirviendo como tribuna para los movimientos sociales del puerto.





Fotografía: Archive&communitybarcelona.com

Caminantes dedica esta nota al cineasta Patricio Guzmán quien falleciera en París el pasado 15 de septiembre en reconocimiento a una persona que hicieron de la memoria no un archivo muerto, sino una forma de mirar el presente. Su filmografía nos permite señalar que sus películas nos ayudan no solo a recordar acontecimientos, sino también las formas de habitar lo colectivo. Es admirable como en sus documentales aparecen gestos, palabras, formas de organización, de deliberar y de imaginar un país. Sin duda que nos hace ver lo que hemos y lo que podríamos volver a ser (Equipo Editor).

Patricio Guzmán: la lúcida obstinación por la memoria

En un país que por épocas da la impresión de querer olvidar aquello que alguna vez le ocurrió, la figura del cineasta Patricio Guzmán surge como un artista ineludable en sostener y mantener viva la memoria de un pueblo. Detenido durante el golpe de Estado y exiliado en 1973, Guzmán desarrolló desde Francia una obra centrada en Chile y su historia. Falleció en París el pasado 15 de septiembre.

Su compromiso con rescatar los hechos históricos que marcaron profundamente a nuestra sociedad dan cuenta de una vida destinada a impedir que el olvido terminara de ganar la batalla. Como lo dijera Antonio Becerro de la Agrupación Cultural “La Perrera Arte” para Patricio “la memoria habita en los lugares, en los cuerpos, en las voces y también en aquello que una sociedad intenta olvidar. Su cine hizo precisamente eso: volver a mirar, insistir, insistir, insistir, preguntar, conservar las imágenes para que el tiempo no terminara de borrarlas”.

Guzmán inició su carrera cinematográfica formal en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Chile donde trabajó directamente como asistente del sacerdote y cineasta Rafael Sánchez. Esta experiencia temprana no solo le dio las herramientas técnicas iniciales en el formato de 16mm, sino que lo insertó en un ambiente donde el cine era visto como una poderosa herramienta de transformación social y humanista. De ahí en que su trabajo como cineasta hubo una estrecha relación entre su formación inicial en el cine católico, su fascinación por el sincretismo cultural de América Latina y su profunda admiración ética por la Teología de la Liberación. Aunque su cine posee un marcado compromiso político y laico orientado a la memoria histórica, el cristianismo social fue un eje fundamental en varias etapas de su trayectoria.

Su monumental documental “La Batalla de Chile” (trilogía de tres momentos) fue presentado en muchas actividades de educación popular en los años 80 de manera clandestina. Fue una herramienta formidable para reflexionar acerca de lo que se había vivido y de recuperar la palabra, aunque fuera en espacios en los cuales había que tomar muchas precauciones con el fin de evitar la represión. Sus películas posteriores continuaron siendo vistas por un público que solía permanecer en los lugares en los que se exhibía y participar de los cine-foros que posteriormente se llevaban a cabo. Su gran película, La batalla de Chile, que filmó entre 1972 y 1973, y cuya edición terminó cuando tuvo que exiliarse, solo fue proyectada por primera vez en una sala de cine en Santiago en 1997. Ello sucedió en el marco de FIDOCS, el festival de cine documental que él mismo creó para que, por fin, nuestro cine pudiera verse en Chile. Ese espacio de encuentro, reflexión y solidaridad cumplirá treinta años en noviembre.

Guzmán construyó desde la memoria histórica-social una obra que no se apartó nunca de la dictadura ni de sus consecuencias: “En nombre de Dios” (1987), sobre la labor de la Iglesia católica en derechos humanos; “Chile, la memoria obstinada” (1997), que reencontró a los protagonistas de su trilogía original; “El caso Pinochet” (2001) y “Salvador Allende” (2004). Ya en la década de 2010 completó una segunda trilogía —“Nostalgia de la luz” (2010), “El botón de nácar” (2015), “La cordillera de los sueños” (2019)— que llevó la memoria de los detenidos desaparecidos hacia el desierto y “Mi país imaginario” (2022) donde presenta su mirada con respecto al proceso que generó el estallido social de 2019. En 1997, cuando prácticamente no existían en el país espacios dedicados al cine documental, Patricio tuvo la visión de crear un festival (FIDOCS) que apoyara a quienes filmaban en soledad, creando un espacio de encuentro, despertando nuevas vocaciones y acercando otras formas de cine al público.

El reconocimiento internacional fue constante: Oso de Plata en la Berlinale, el Ojo de Oro de Cannes, un Goya y el Gran Premio de la Academia Europea de Cine, entre otros. En Chile ese reconocimiento tardó mucho más: el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales recién le llegó en 2023, cuando tenía 82 años.

Su productora Alexandra Galvis señaló: “Para ‘Mi país imaginario’ filmamos cerca del Estadio Nacional y nos íbamos a subir a la van y en auto pasaron dos personas gritando y dijimos, uy, ¿qué les pasó?,

y no entendimos nada hasta que dejaron el auto al lado y vinieron corriendo a la van de rodaje y decían, “es el maestro Guzmán”, y Patricio no entendía Y ver gente tan joven parar un auto en un lugar así, en todos lados, en realidad como, “oiga, es Patricio Guzmán”, gente muy joven, yo te diría que eso para mí ese es el legado. Coincidimos con su hija Andrea quien dijo: “es importante resaltar como parte de su legado no solo su significativa obra y consiguiente lucha imparable por los derechos humanos, sino el ejemplo y enseñanzas como educador”.

Es simbólico que su partida haya sido en el mes de septiembre, a pocos días del 11 y en un contexto marcado por un gobierno de extrema derecha. Como lo expreso el crítico de cine Juan Marín “Su cine de compromiso político, de una profunda mirada humana y con una pequeña luz de esperanza en medio de un mundo devastado, seguirá siendo más necesario que nunca”.

Sacerdotes obreros y defensores de los Derechos Humanos que marcaron nuestra historia

28 de septiembre: una fecha para recordar a dos hombres que hicieron de la fe un compromiso con la justicia y la dignidad humana.

Un 28 de septiembre de 2012 fallecía Pierre Dubois, sacerdote francés nacionalizado

chileno, figura fundamental en la defensa de los Derechos Humanos durante la dictadura cívico-militar.

Fotografía: Piere Dubois



Sacerdote obrero y párroco de la población La Victoria, hizo de la vida junto a los pobladores una forma concreta de acompañamiento y compromiso. Vivió con ellos la pobreza, la organización comunitaria y la represión, llegando a enfrentarse a tanques y fuerzas militares para proteger a su comunidad.

Su trayectoria quedó marcada por la solidaridad, el coraje y una profunda consecuencia con la fe que profesaba. Pierre Dubois dedicó su vida a estar junto a quienes más sufrían y a denunciar las injusticias de su tiempo.



Fotografía: José Aldunate

Y también un 28 de septiembre, pero de 2019, fallecía a los 102 años José Aldunate, sacerdote jesuita, teólogo, profesor de moral y uno de los referentes de la defensa de los Derechos Humanos en Chile.

Nacido en Santiago el 5 de

APORTES SURGIDOS DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES EN LOS TALLERES DE DESARROLLO PERSONAL Y CAMBIO CULTURAL

En el libro "La Amistosofoia" Luis Weinstein nos aporta, en sus propias palabras "migas de amistad, de búsqueda, de encuentros". Su planteamiento asume a la amistad como fuente de orientación para la vida y principalmente para el sentido de la vida. De ahí propone que la cara visible de la Amistosofoia es la amistad como práctica de la coexistencia activa y cálida, tan necesarias de promover en el trabajo comunitario y en las prácticas de educación popular. Elementos permanentemente abordados en los Talleres de Desarrollo Personal y Cambio Cultural (Equipo Editor).

Amistad con la formación

Hay formación a través de la amistad, nutricia para el vínculo y para la vida.

Se da en mayor o menor medida, una cercanía, una amistad con el tema y la realidad de la formación de uno y de los otros.

En el proceso de ir acercándose a integrar la noción de formación vamos diferenciandola de la capacitación, de la instrucción, de la escolarización.

En el término mismo formación está la fuente de equívocos porque no se trata solo de formar, sino, también, de poder cambiar de forma, de estar en condiciones de asumir procesos de incubación en que se dan vaguedades, ambigüedades, contradicciones, de aceptar problemas fuera de nuestro alcance, de tener conciencia de la existencia del misterio.

Formación con los padres, con los grupos familiares, con el sistema escolar, pero, también, en los grupos, en las instituciones, en el trabajo con uno mismo, en la amistad.

Formación recordando a Bergson: " Para el ser consciente, existir consiste en cambiar, en madurar, en crearse indefinidamente a uno mismo".

Formación recordando a Cicerón: " La naturaleza quiere que la amistad sea Auxiliadora de virtud, más no compañera de vicios".

El proceso de formación es un arte al que la amistad ayuda a confundir con el arte de vivir.

Amistad con nuestra responsabilidad frente a la necesidad de Cambio Cultural.

Amistad con la crítica con respuesta, la crítica responsable, la crítica como forma de amistad con la vida.

La mega crisis que vivimos, de civilización, de evolución, de paradigmas, se difumina en la percepción de muchos por la relevancia a sus ojos de una injusticia, de un atropello, de un abandono, de una opresión. Ello se asocia muchas veces con un ánimo escéptico, negativo, gris, expresado en críticas amargas, en pesadumbres, en una conducta retraída, de pequeños círculos, en que se van reforzando los ánimos apesadumbrados, sofocados por la adversidad.

Nuestra vida comprende la sístole y la diástole, el Yang y el Yin, la tonificación y la relajación. La acción y la meditación. En relación a la crítica lo saludable es mantener el amplio sentido del ritmo de la percepción de lo indeseable y del esfuerzo, grano de arena, jardín, red...a favor de lo deseable. En la participación en el desarrollo de movimientos, de espacios, de conciencias, de vínculos propios de una realidad humanizadora. Es el paso desde el discurso del "es de ellos.." al "vamos tú, yo, otros, sabiendo eso y construyendo lo nuevo...aunque sea pequeño... aportando, es decir desarrollando amistad.



EN ESTA EDICIÓN:

EDITORIAL

CORRESPONDENCIA

LA POESÍA SE HACE PRESENTE

NOTICIAS

APORTES PARA LA REFLEXIÓN

EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

MEMORIA SOCIAL

APORTES SURGIDOS DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES EN
LOS TALLERES DE DESARROLLO PERSONAL Y CAMBIO
CULTURAL

